

రచయిత పరిచయము

శ్రీ జాస్తి వేంకటనరసయ్య గుంటూరుజిల్లా తెనాలి తాలూకా పెదపూడి గ్రామమందు 1910 ఆగష్టు 2 న జన్మించెను. తల్లి శేషమ్మగారు. తండ్రి సుబ్బయ్యగారు. తండ్రి గొప్ప పాదాణికులు. తల్లి బాల్యముననే మరణించుటచే మాతామహి తుమ్మల చెంచమ్మ ఈయనను పెంచెను. ప్రాథమికవిద్య 'కాపూరు' నందును, సంస్కృత కావ్యములు 'అగస్త్యురూరు' సంస్కృత పాఠశాలలోను, ఉభయ భాషాప్రవీణ పరీక్ష (1935) కృష్ణాజిల్లా చిట్టిగూడూరు నారసింహ సంస్కృత కళాశాలయందును చదివెను. కాలేజియందు శ్రీచుక్తిగుమల గుడిమెళ్ళ వరదాచార్యులు, శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి, శ్రీ కొట్లూరి సోమశేఖరశాస్త్రిగారు గురువులు. ఈయన 1930-1942 జాతీయ ఉద్యమములందు పాల్గొని మూడు వత్సరములు కారాగారవాసము చేసెను. అచట హిందీప్రచారకుడు. గ్రంథాలయోద్యమ కార్యకర్త. భారతదేశ సంచార మొనర్చిన క్యక్తి కర్త. సూర్యాపేట (నల్లగొండజిల్లా) అనంతపూరు, బందరు, రాజమండ్రి, నిడదవోలు, విజయవాడ, కర్నూలు. గుంటూరు, గుడివాడ, మదరాసు, సత్తెనపల్లి, మున్నగుచోట్ల అనేక సారస్వతసభలలో మాట్లాడెను. పలు చోట్ల సన్మానములను పొందెను. దేశభక్తి, స్వధర్మానురక్తి, సారస్వతానురక్తి కర్తవ్యప్రసక్తి అజ్ఞాన విముక్తి విజ్ఞానరక్తి ఆంధ్రాభ్యుదయ వర్తి జాస్తివారి రచనలలోని ప్రశస్తి. ఆ రచనలు నాటక గేయ ఖండకావ్య జీవితచరిత్ర వ్యాసాదిదౌషములు పెక్కులు. నేటి జాతీయ సాంఘిక జీవిత సమస్యపరిష్కార మార్గదర్శకములు. ఈ కవి "భాగతీసమితి" అధ్యక్షుడు.

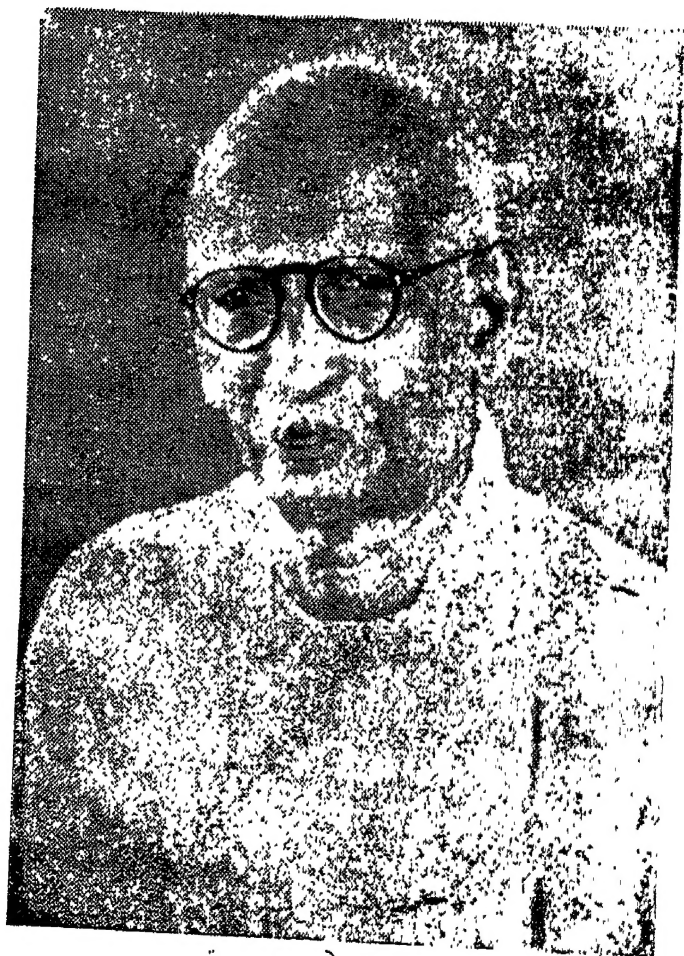
—కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు.

పట్టాభిసీతారామయ్య

మహామేఘావుల కాంధదేశము ఉనికివట్టు, యుగంధ
రుడు, తిక్కన, తిమ్మరుసు మున్నగు ప్రజ్ఞాధురీణు లియ్యెడనే
యుదయించిరి. గోదావరీ, కృష్ణాది నదీతోయముల పవిత్రమై
యలరారు నీ తెనుఁగునీమ నీ యిరువదన శతాబ్దిని నెలసిన
మనీషులలో నగ్రగణ్యుఁడు మన పట్టాభి సీతారామయ్య.
ఆయన ఇంటిపేరు భోగరాజు. వంశము ఆర్వేల నియోగి
వంశము. పశ్చిమ గోదానరి మండలములోని ఏలూరుతాలూకా
మండలి “గుండుగొలను” అను గ్రామమాయన జన్మస్థానము.
ఆయూరి కరణముగారి యేకైకపుత్రుఁడగు పట్టాభి 1880 నవం
బరు 24 న జన్మించెను.

విద్యాభ్యాసము

తల్లిదండ్రులు పట్టాభిని గారాబముతోఁబెనిచిరి.. ఐదేండ్ల
వయసురాగానే యీబాలుని దేశాచారము ననుసరించి గ్రామ
మునందలి ప్రాథమిక పాఠశాలయందుఁ జదువఁజేసిరి. బాలుఁడు
చాలఁ జుట్టకైనవాఁడు. యేదేండ్లలోనే ప్రాథమిక విద్యను
బూర్తి గావించెను. ఇత నితనికి నాంగ్లవిద్యను జెప్పింపఁ దుండె
యత్సాహపడెను. అందులకు ఎలూరు పంపవలసియుండెను.
అస్తీకాపురమునుబెట్టి కుటుంబ భారమును నిర్వహింపఁగల



డాక్టరు భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య
మహామేధావి

యార్థికపుష్టి ఆతనికి లేదు. కాని తండ్రి యెట్టులో సాహసించి కుమారుని ఏలూరునందలి యున్నత సాతశాలలోఁ బ్రవేశపెట్టెను.

పట్టాభి బాల్యమునుండియుఁ జాలబొదుపుగలవాఁడు రెండు చొక్కాలు, రెండు లాగులు, రెండు కండవాలతో నాతఁడు వత్సరము గడపువాఁడు. అతఁడు ఇతరుల జోక్యము లేక చెడు సావాసమునఁ జేరక శ్రద్ధగాఁ జదువుకొనెను. ప్రతి వత్సరము తరగతియందుఁ బ్రవ్రథముఁడుగా నుత్తీర్ణుడగుచు శుపాధ్యాయుల యాదరణకు సాత్రుఁడై యుండెను. అతనిబుద్ధి విశేషమున కబ్బురమంది యాతనికిఁ బెక్కురు ధనమును బుస్తకములను బహుకరించుచుండెడివారు. అతఁడు ఇతరులిచ్చిన ధనమును జాగ్రత్త చేసికొని దురభ్యాసములకు లోనుగాక, బుద్ధిమంతుఁడై విద్యాసంపాదనముఁ జేయుచు 1894 సంవత్సరమున మెట్రోప్యలేషను పరీక్షయందుఁ బ్రథమశ్రేణితో నుత్తీర్ణుడయ్యెను.

ఇక నున్నత విద్యకుఁ గళాశాల యందుఁ జేరవలసి యుండెను. పట్టాభి ఎట్లో వలసిన ధనమును గూర్చుకొని బందరు నోబులు కళాశాలయందుఁ జేరెను. అప్పుడు ఆ కళాశాలా ప్రధానాచార్యులు బ్రహ్మర్షి రఘుపతి వేంకటరత్నము నాయుఁడుగారు. ఆయన ఆదర్శజీవనమూర్తి, బ్రహ్మసమాజ మతస్థుఁడు, దయార్థి హృదయుఁడు, పరోపకార పరాయణుఁడు, మహావక్త, శిష్యవత్సలుడు. ఆయన కోడిశుశ్రూష దొరకుటయే మహాభాగ్యముగా ఆనాటి విద్యార్థులు తలంచుచుండెడివారు. అట్టివారి గురుత్వము మన పట్టాభికబ్బుట

పసిడికి తావియబ్బినట్లాయెను. వారి దయకుఁ బాత్రుఁడై మన పట్టాభి కుచిత వేతన సౌకర్యము లభించినది. పట్టాభి కళాశాలయందు జరిగెడి సారస్వత చర్చలయందుఁ బాల్గొని తన యసమాన బుద్ధికుశలతను వాక్పాఠిమను గనుపఱచుచుండెడివాఁడు. ఆతఁడు విద్యార్థిగానున్నపుడే గొప్ప ప్రతిభా వంతుఁడని పేరుబొందెను. పట్టాభికి సింగరాజు సుబ్బారావు గారి విద్యార్థి వేతనము లభించినది. ఆతఁడు 1896 లో ఎఫ్. ఏ పరీక్షయందు మొదటి తరగతిలో నెగ్గెను.

పట్టాభి సింగరాజువారి యుచిత వేతన సాహాయ్యమున మదరాసునందలి క్రైస్తవ కళాశాలయందు బి. ఏ. చదువ నారంభించెను. అచటఁగూడ నితఁడు గొలఁది కాలముననే విద్యార్థిలోకమున, నుపాధ్యాయ వర్గమున మంచిపేరు సంపాదించెను. ఈనాటి ప్రతిభావంతులు ఎందఱో యానాఁడు మన పట్టాభికి సహాధ్యాయులై యుండిరి. ఆయన ప్రజ్ఞ సర్వతో ముఖమై యుండెను.

వివాహము

తూర్పుగోదావరిజిల్లా కాకినాడలో గంజాము పెంకట రత్నము వంతులుగారు న్యాయవాది వృత్తి నవలంబించి సుస్థిర యశము నార్జించిరి. సంపదతోఁ దులదూగు వారికి పుత్రసంతానము లేదు. ఒక్కతయే కొమార్త. ఆ తనయకు, తగిన మరని సంపాదించ. దేశమంతయు వారు తిరిగిరి. కళాశాల లన్నియు వెతకుచుఁ దుదకు మదరాసు క్రైస్తవ కళాశాలఁ జేరిరి. ఆ కళాశాలా ప్రధానాచార్యునియొద్దకేగి యాంధ్ర

విద్యార్థుల పట్టికను గైకొని వారి సూచన ననుసరించి వేంకట రత్నముగారు పట్టాభి సీతారామయ్యకుఁ దమ పుత్రిక నీయఁ దలఁచిరి. పట్టాభి తలిదండ్రులకీవారై నెఱింగించి వివాహముహూర్తము నిశ్చయించుకొనిరి. అతి వైభవముగా వివాహ మహోత్సవము జరిగినది. పితాపురపు రాజావారి యేనుగుపై నగ్ధావరులను కాకినాడ పురపిఠులయందు నూరేగించిరి. గృహలక్ష్మి అడుగుమోపిన తోడనే పట్టాభి గృహమునందలి పెద్దమ్మ పరువెత్తెను. నాటినుండి పట్టినదెల్ల బంగారమగుచు వారికిఁగలసినచ్చినది. పట్టాభి, మామగారి ధనసాహాయ్యమునఁ జదివి బి. ఏ. పట్టమునందిన వెంటనే యం. బి., సి. యం. అను వైద్య పట్టమునకుఁ జదివి 1901 సంవత్సరములో నున్నత వైద్య విద్యాపట్ట భద్రుఁడయ్యెను.

పట్టాభి వైద్యనృత్తియం దసమాన ధీశక్తిని వెల్లడించెను. రోగనిదానమునందాతఁ డందెవేసిన చేయి. నిరాడంబరుఁడై ప్రజాసేవా తత్పరుఁడగుటవలన జనుల కాతనియం ధభి మానము గలిగినది. అందులకుఁదోడు పట్టిన కేసు లన్నియు విజయనంతములగుచురిడుటచే, అతఁడు నృత్తియందభినృద్ధిని బొందెను. ఇతరులకుఁ గష్టములేకుండ ధనమార్జింపసాగెను. సంపాదనయందు సమర్థుఁడని యనిపించు కొనెను. పట్టాభి సంపాదనతోపాటు ప్రజాహిత జీవనము నలవఱచుకొని దేశ సేవకుఁ గడంగెను.

సహకారోద్యమము

ఆ ప్రజాసేవకునకు సహకారోద్యమమునందు మిక్కిలి యాస క్తి. ఆ యుద్యమమున పట్టాభి సర్వవిధములను గృహి సేసెను. అతడు “ఆంధ్రసహకార పత్రిక”యను నొక పత్రికను స్థాపించి తన్నూలమున సహకారోద్యమప్రచారమును విరివిగా సాగించిన దిట్ట. ఈ ప్రచార ఫలముగా నాతడు ప్రజల నాకర్షించినసహకారోద్యమ లాభములను దెలియఁజేసి బందరులో ‘కృష్ణా కోఆపరేటివ్ బ్యాంకు’ను స్థాపింపగలిగెను. ఇక సనేక గ్రామములందు సహకార పరపతి సంఘములను, కో ఆపరే టివ్ స్టోర్సులను నెలకొల్పెను. పట్టాభి 1937 లో ఆంధ్రరాష్ట్ర సహకార మహాజనసభ కధ్యక్షత వహించెను. ఆ యధ్యక్షో పన్యాసమునందు సహకారోద్యమ పరిణామములను, రిజర్వు బ్యాంకు-రూరలు బ్యాంకుల స్థితిగతులను, దీర్ఘకాలపు వా యి దా ప ద్ధ తి పై ఋణములిచ్చుటవలన కలుగు లాభములను, ల్యాండుఎలియనేషను, కమర్షియలుబ్యాంకుల వివరమును, సహకారోద్యమమునందు రైతుకాంగ్రెసు ప్రణాళికలను విశదీకరించెను. తన యనర్గళ వాక్ ప్రవాహమున సభ్యులను ముంచితేల్చెను. ప్రతి విషయమునం దణాపైసలతో లెక్కలను వివరించి శ్రోతలను తన్మయుల నొనర్చెను.

అతఁడాధిక శాస్త్రములో అపారపాండిత్యమును గడించెను. విదేశములకేగి పట్టభద్రులై నచ్చిన పెక్కుతార్థిక శాస్త్రజ్ఞులకంటె పట్టాభి లెస్సయగు ప్రజ్ఞగలవాడు. బ్యాంకింగువిషయములందును మారకపు రేట్ల విషయమునను

క్షణకాలములో లెక్కలను దేల్చి వేయగల శక్తి గలవాడౌతాడు.

అట్టి ప్రజ్ఞాధురీనుడితర రాష్ట్రములవారు జీవిత భీమాకంపెనీలవలన విశేష లాభములు గడించుటజూచి యాంధ్రులకొక భీమాకంపెనీని స్థాపించెను. అదియే 'ఆంధ్ర ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ'. దాని శాఖోపశాఖలు దేశమునందంతటను వ్యాపించినవి. అదిగాక 'హిందుస్థాన్ ఇన్సూరెన్సుకంపెనీ'ని స్థాపించెను. ఇప్పుడు దేశమందు గొప్ప వ్యాపారమును నడపుచున్న 'ఆంధ్రబ్యాంకు', 'భారతలక్ష్మీబ్యాంకు' లు రెంటిని స్థాపించినవాడౌతాడే. పట్టాభి "అలిండియాస్పిన్నర్సు ఎసోసియేషను" అను అఖిలభారతపు పడుకునూలు సంఘమున కాంధ్రశాఖను నెలకొల్పి, యాంధ్రభూమిలోని పేదలపాలిటి పెన్నిధియయ్యెను. దానిమూలమున పేదలకు చౌకధరలో వస్తువు లందు నేర్పాటుగావించెను. ఈ విధముగ ప్రజల కఖండసేవ యొనర్చుచున్న ధీరోదాత్తుఁ డాంధ్రాపనియందు జన్మించుట యాంధ్రుల యదృష్టమనియే భావింపవలెను. పట్టాభి తన వ్యవహారదక్షతను బ్రజోపయోగమునకు వినియోగించెను.

రచనలు - పత్రికాస్థాపన

పట్టాభి యుత్తమగ్రంథరచనముతోడను, పత్రికాప్రచారమువలనను, స్వదేశ ప్రజాబాహుళ్యమును సేవించుచు నఖండ గౌరవధురంధరుడయ్యెను. జాతీయ భావప్రపూర్ణములై జాతికి నుత్సాహశక్తుల నొసంగు గ్రంథముల నెన్నింటినో

యాతఁడు రచించెను. అందు ప్రధానమైనది “ప్రపంచ పాలనావిధాన” మను నాంగ్ల గ్రంథము. అతఁడు రచయితగా దేశమునందేగాక ప్రపంచమునందును గొనియాడఁబడునట్లు గావించిన యుత్తమగ్రంథము ‘కాంగ్రెసు చరిత్ర’. 1945 తో పట్టి పూర్తి అయిన అఖిలభారత జాతీయమహాసభ (కాంగ్రెసు) యొక్క సమగ్రచరిత్రను బ్రకటింపవలెనని తత్సభా కార్య నిర్వాహక సభ్యులు తలంచిరి. అట్టియొక నింతటికార్యము నిర్వహింపదశఁ డెవరాయని చింతించి, ఆంగ్లనాయకుఁడగు పట్టాభిపై ఆ భారము నిడిరి. పట్టాభి కార్యనిర్వాహకవర్గమువారి యాదేశమునుపొంది గాంధీజీ యాశీస్సులఁబడసి, 1935 నఱ కేఁబడినతర్సరముల కాంగ్రెసు చరిత్రమును దనయసమాన ప్రజ్ఞా చాతుర్యమును జూపి రచించెను. అతఁడా గ్రంథమును ఆంగ్లమున సగళమగు శైలిలో రచించెను. అది భారతదేశ మందలి యన్ని భాషలయందును బరివర్తింపఁబడి యశేషకీర్తి సంపద నాతనికి గడించిపెట్టినది. ఆ గ్రంథరాజము దేశీయ రాజకీయ వాఙ్మయ రంగమందేగాక ప్రపంచరాజకీయ సారస్వతమునందును సగ్రస్థాన మలంకరించెననుటలో నాశ్చర్యము లేదు. పట్టాభి అంతటితో నూరకుండక 1935 నుండి 1947 వఱకు కాంగ్రెసునందు జరిగిన సంఘటనలఁగూర్చి ‘కాంగ్రెసుచరిత్ర’ ద్వితీయ భాగమును రచించెను. కొడాలి ఆంజనేయులుగారు కాంగ్రెసు చరిత్ర రెండు భాగములను ఆంగ్లభాషలోనికి అనువదించిరి. పట్టాభి 1942 ఆగష్టు విప్లవ సందర్భమున జైలులో నున్నపుడు నాయకుల కార్యకలాపము లన్నియు నొక గ్రంథముగాఁ గూర్చెను. అందుఁ గాంగ్రెసు

కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యుల కారాగృహ నిత్య జీవిత విధానము మనకు దృష్టోచరమగును. పట్టాభి కారాగృహమున బహుగ్రంథముల పఠించెను, రచించెను. అతఁడు బహు భాషలను నేర్చుకొనెను. మరియు, 'గాంధీ-గాంధీ తత్వ' మను గ్రంథమును రచించెను. మన పట్టాభి పత్రికాసంపాదకుఁడుగా బ్రసిద్ధి నొందియుండెను. తొలుత నతనికిఁ బత్రిక నడుపవలె నను సంకల్పము గలిగి "జన్మభూమి యను ఆంగ్ల పత్రికను స్థాపించి మాతృభూమిని సేవింపఁబూనుకొనెను. దాని సంపాదకీయ వ్యాఖ్యలు చదువునపుడు పట్టాభి సునిశిత విమర్శనపాట వము, నానావిషయ పరిజ్ఞానము చదువరులకు అచ్చెరువును గలిగించెను. ఆ పత్రిక, మాతృభూమియందేగాక దేశాంతర ములందును, ఖండాంతరములందును ఆతని ప్రజ్ఞను వెలయింపఁ జేసినది.

దేశ సేవ

అంతటి ప్రజ్ఞాధురీణుఁడు ప్రజాహిత తత్పరుఁడు జాతీయవాది యెట్లుగాకుండును? 1910 నుండియు నాతఁడు జాతీయోద్యమములందుఁ బాల్గొనుచునే యుండెను, 1917 లో పట్టాభి వందేమాతరపుటుద్యమ సందర్భమున కీ.శే. ముట్నూరి కృష్ణారావు, కోవల్లె హనుమంతరావు, కాతా శ్రీరామశాస్త్రి గార్లతోఁగలసి జాతీయోద్యమ ప్రచారము సాగించెను. వీరందఱు పత్రికల, ఉపన్యాసముల, హరి కథల మూలమున నాంధ్రలో సమధిక ప్రచారమునుపెత్తిరి. హోమురూలుద్యమము నందును పట్టాభి అనిబిసెంటమ్మకుఁ గుడిబుజముగా

నుండి మిక్కిలి యుత్సాహముతోఁ బనిచేసెను. ఆమె పట్టాభి విజ్ఞానమును మెచ్చుకొని యాతఁడు నెలకొల్పిన జాతీయ సంఘమునకు ద్రవ్యసాహాయ్య మొనరించినది. ఆమె పట్టాభి రాజ్యాంగ పరిశీలన దక్షతను గొనియాడుచుండెడిది.

పట్టాభి వ సంవత్సరమున గాంధీమహాత్ముడు సాహాయ్య నిరాకరణోద్యమమును బోధించిన నాటినుండియు మహాత్ముని య ను యా యి యై, దేశసేవానిమగ్నుడై యుండెను. మహాత్ముని సత్యాహింసలయందు స్థిర విశ్వాసముంచి నడుచు నెన్ని యవాంతరములు వచ్చినను చలింపక పట్టాభి బాపూజివేమకు పాత్రుడయ్యెను. కాంగ్రెసుపైకి తటచు రేగు గాలి దుమారము లన్నింటిని శాంతముగా నెదుర్కొని పోదోలి యోరిమిత్తో, అచంచల విశ్వాసముతోఁ కాంగ్రెసునే సేవించుచున్న కేవల జాతీయ సేవకుఁడు మనపట్టాభి. కనుకనే మహా యోగిపుంగవుఁడు జాతిపిత యగు గాంధీమహాత్ముని దృష్టి నాకర్షించి అఖిలభారత దేశీయ మహాసభా కార్య నిర్వాహక వర్గము (వర్కింగు కమిటీ) నందు నాంధ్రులకుఁ బ్రాతినిధ్యము వహించి కాంగ్రెసుకు దేశ దేశాంతరముల సమధిక గౌరవము ప్రతిష్ఠింపఁ గలిగెను.

మహాత్ముని అసహాయోద్యమ శంఖారావమును ఆలించి బందరు పట్టణమున దేశభక్తుల సాహాయ్య సంపత్తుల నందుకొని జాతీయ కళాశాలను నెలకొల్పి నిర్విఘ్నముగ కొనసాగించిన నిర్మాణదక్షుండు పట్టాభి.

1930 వ సంవత్సరమున ఉప్పు సత్యాగ్రహము జరుపుటకు మున్ను గాంధీమహాత్ముడి యాంధ్రుని హితమును స్వీకరించెను. పట్టాభి కార్యనిర్వాహక వర్గమున ప్రధానపాత్రను గొని సత్యాగ్రహపుతీర్మానము నెగ్గించెను. ఉప్పుశాసనమును క్షీణించి కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులతోపాటు కారాగృహమున కరిగెను. గాంధీ-ఇర్విను సంధివలన విడుదలై మఱల జాతీయ సేవాతత్పరుడై యుండెను. గాంధీజీ సూత్రప్రాయముగా నచించు నహింసాసిద్ధాంతమునకు, వ్యాఖ్యానము నొనర్పగల మేధావులు కాంగ్రెసు కార్యసమితియందు పట్టాభి, రాజగోపాలాచార్యు లిరువురే. దాక్షిణాత్యులందు గాంధీజీ దృష్టికి నచ్చిన నాయకులు వీరిద్దరే. పట్టాభికి పదవీ వ్యామోహములేదు. కాంగ్రెసునందు శాసనసభాప్రవేశ విషయమున చీలికలు కలిగినపుడు పట్టాభి శాసనసభా ప్రవేశము కూడ దనియే వాదించెను. అందువలననే యాతఁడెన్నడును శాసనసభాదుల కభ్యర్థిత్యము నపేక్షించి యెఱుంగడు. కాంగ్రెసు నందైనను పదవులకై ప్రాకులాడుట యాతనికిగిట్టదు. పట్టాభి 1939 లో గాంధీజీ ప్రోత్సాహమున జాతీయ మహాసభాధ్యక్షు పదవికి నుభాసు చంద్రబోసుతో బోటీచేసెను. కానికొలది నోట్ల భేదముతో నోడిపోయెను. పట్టాభికి ఓటమి సంభవించినపుడు గాంధీజీ యది తన యోటమియనియే ప్రకటించి పట్టాభిని గౌరవించెను. తరువాత జయపుర కాంగ్రెసు మహాసభకు పట్టాభి అధ్యక్షుఁడుగా ఎన్నుకొనబడెను. అఖిలభారతకాంగ్రెసధ్యక్షుఁడగు నాంధ్రుఁడీతఁడే.

అతని ప్రజాసేవ స్వదేశ సంస్థానములందును వెల్లివిరిసి నది. పండితజనహకులాలు నెహ్రూ తరువాత పట్టాభి సంస్థాన ప్రజామండలికి “నవసారా” సమావేశము నందధ్యక్షత వహించి దక్షతతో దత్తార్థమును నిర్వహించెను. ఆతడధ్యక్షుడుగా నున్న కాలమునందు సంస్థానములందు సంచారముచేసి, సంస్థాన ప్రజల కష్టములబరిశీలించి, వారి హక్కులను రక్షించుటకై తీవ్రకృషి యొనర్చెను. వారియందు స్వాతంత్ర్య పిపాసను రగుల్కొల్పెను. ఆతడు చేసిన సేవను ప్రజామండలి వారు వేనోళ్ళు గొనియాడిరి.

పట్టాభి మాతృభాష యందును ఆంగ్లమునందును ఉర్దూభాషయందును నిర్దుష్టముగా సహేతుకముగా మృదు మధురముగా, నుపన్యసింపఁగల వాగ్ధోరణిగలవాడు. ఆతడు తఱచు దేశీయ మహాసభా (కాంగ్రెసు) కార్యనర్గ సభల యందు హిందీలోను, ఉర్దూలోను జరిపించుచుండును. పట్టాభి వాగ్ధాటి కెంతటి యువజ్ఞకలవాడును నెదుట నిలువఁజాలడు. ఆతఁడొకప్పుడు మోతీలాలు నెహ్రూవంటి న్యాయవాదితోఁ దలపడి తన యనర్గళ వాఙ్మేళన ప్రభావమును వెలయించెను. కొందఱకు కలమాడిన నోరాడదు, నోరాడిన కలమాడదు. పట్టాభి అటులకాక ఉపన్యాసవేదికలందును, గ్రంథరచనము నందును బ్రసిద్ధిపడసి రాజకీయ తారాపథమునఁ జంద్రబింబమై వెలింగెను.

కొంతకాల మాండ్రరాష్ట్ర-ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసున కధ్యక్షుడై పట్టాభియు, కార్యదర్శియై గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యయు

దేశసేవ యొనర్చిరి. ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమమునందు పట్టాభి
యద్వితీయమైన కృషి నొనర్చెను. ప్రథమాంధ్ర మహాసభ,
గుంటూరుజిల్లా బాపట్లయందు 1912 ఏప్రిలులో జరిగినది.
నాటినుండియు ఆంధ్రులు రాష్ట్రసిద్ధికై పాటుపడిరి. పట్టాభి
1928 లో భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రవిభజన సంఘమున కధ్యక్షుఁ
డుగా నుండి మన రాష్ట్రావతరణమునకు దోహద మొసంగెను.
పట్టాభి భారత జాతీయ రాజ్యాంగ పరిషత్తునందు భాషాప్ర
యుక్త రాష్ట్రవిభజన తీర్మానమును బ్రతిపాదించి ప్రశంసా
పాత్రముగాఁ గృషిచేసెను.

పా దు పు

ప్రతి-ఆంధ్రుఁడు కాదు ప్రతి భారతీయుఁడు పట్టాభి
యొద్ద నేర్చుకొనఁదగినది పాదుపరితనము. మొట్టమొదటి
నుండియు నాతనికది సహజముగా నలవడినది. ఇతడు వార్తా
పత్రికలందుగల భాషీస్థలములను వ్రాసికొనుటకుపయోగించును.
1942 ఆగష్టు ఉద్యమమున జైలునందున్నప్పుడు పట్టాభి
వార్తాపత్రికలయందేవ్రాసి “కార్యనిర్వాహకవర్గమువారి కార్య
కలాపము”లను గ్రంథమును దయారుచేసెను. బజారునుండి
తెచ్చిన పొట్లములకుఁ జుట్టిన కాగితములను భద్రపఱచి
అన్నము తిన్నపుడు చేతుల జిడ్డు తుడుచుకొనుట కుపయోగిం
చును. తనకు వచ్చిన పోస్టుకవచులను విడిదీసి బజారుబిల్లుల
కుపయోగించును.

పట్టాభి ఒకసారి గాంధీగారి వద్దకు, చినుగఁగాఁగుట్టిన
చొక్కాను ధరించి వెళ్ళగా గాంధీగారదియేమని ప్రశ్నించిరి.

పట్టాభి “అయ్యా! ఆంధ్రులు చినిగిన చొక్కాను పార వేయరు. కుట్టించుకొని మరల నుపయోగించుకొందు”ర నెను. మఱల చినిగిన నేమిచేయుదురన, ఇల్లుడుడుచుట కుపయోగింతు రనియె. మహాత్మాడు పట్టాభిని ఆంధ్రులను గొనియాడెను.

కాంగ్రెసుచరిత్ర - ఉపోద్ఘాతములో రాజేంద్రప్రసాదు గారు ఇట్లు వ్రాసిరి. “కాంగ్రెసు సభాన్యనహారములను గూర్చియు, కాంగ్రెసు సభానుచరుల యనుభవ విశేషము లను గూర్చియు ఈ గ్రంథకర్తకుగల విషయపరిజ్ఞానము అపారము. ఈ సభయొక్క యిటీవలి కథాకలాపమునందు ఈ గ్రంథకర్త కూడ ముఖ్యపాత్రధారిగా నుండెను. కనుక నిస్సారమైన గ్రంథస్థ పూర్వచరిత్రాంశములనుండి తన సారాంశములను కోడికేరించెడి రసావేశరహితుడైన చరిత్రకారుడీ గ్రంథకర్తకాడు. తాను స్వయముగా కనులార అనేక విషయములను చూచియుండెను. ఆ విషయములలో తాను గాఢసంబంధము కలవాడై ప్రవేశించి, ఒకప్పుడు సుముఖుడై మరియొకప్పుడు విముఖుడై పలుమారు న్యనహరించి యుండెను. ఇతడు సత్యమును గ్రహించుటయేగాక, గాఢమైన భక్తివిశ్వాసములతో ఈ గ్రంథమును రచించెను.”

పట్టాభిగారు “గాంధీ-గాంధీతత్వము” అను గ్రంథము రెండవ సంపుటములో విద్యను గురించి యిట్లు వ్రాసిరి. “సామాన్యజనులు మంచిబుద్ధిని, వివేకమును, ధైర్యమును, ఆత్మ నిగ్రహమును సంపాదించి గొప్పవారుగ మెలగుటయే విద్యయొక్క యాశయము. పరీక్షా ఫలితములే ముఖ్యముగా చూడదగదు. పద్ధతులు మంచివిగా నుండవలెను. విద్యా

పద్ధతికి శీలము అలంకారము కావలెను. కంఠకములేని దృక్పథము; ఉచితమైన భావము, ఉదార సంకల్పము కలిగించు నదిగా విద్య యుండవలయును, మన విద్యావిధానమును గుఱించి గాంధీజీ యాశయ మియ్యదయే. ఈ యాదర్శము కలిగియుండుటవలననే మహాత్మునకును వారి యనుచరులకును కీర్తి కలిగినది. మానవుని గొప్పతనమును పరీక్షించుటకు పాని జీవనవిధానము స్వార్థపూరితమా? లేక పరార్థ పూరితమా? యని తెలిసికొనవలయును. విద్యను స్వార్థముకొరకు వినియోగించుకొనరాదు. దానిని ప్రజాసేవకే వినియోగించవలయును, ప్రజాసేవకు వినియోగపడు విద్యయే ఉత్తమవిద్య”

పట్టాభిగారు తమ కాంగ్రెసు చరిత్ర సంకీర్తనముచేయు సందర్భమున “మాతృదేశ విమోచనార్థము పరమోత్సాహముతో మహాత్యాగమును చేసిన అసంఖ్యాకులైన భారత కుమారీకుమారులు, ఏ సేవావ్రతమును ననుష్ఠించిరో; కాంగ్రెసు యోగములకు ఏ పరమార్థము, అనతరించిన సాధనమైనదో; అట్టి సత్యమునకు, అహింసకు సమర్పితము” అని వ్రాసిరి.

పట్టాభిగారు కొంతకాలము మధ్యప్రదేశ్-గవర్నరుగా నుండిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధానియగు హైదరాబాదునందు పట్టాభిగారు 17-12-1959 గురువారము పగలు 9-15 గంటలకు దివంగతులైరి.

ఆంధ్రనాయక మణులలో పట్టాభి చింతామణి వంటి వాడని గాంధీ మహాత్ముడు నుడివెను.



అరదముపయి జయ పురమున
 సురవిభు విభవమునఁ జెలఁగి నురుచిరవాచీ
 విరచనమున జయమునుగ నె
 భరతోర్వినాయకుండు పట్టాభి కడున్.

అతడు వేదిక నెక్కెనా? వాగ్గర్హర
 మ్మున సభాసదులను ముంచియెత్తు,
 అతఁడు నాదనఁ బూనెనా? ప్రతిపక్ష ప
 త్నమ్ము నెల్లను జీల్చి వమ్ముసేయు,
 అతఁడు కలము పట్టెనా? సార నవరస
 కావ్యసంపుటల లోకముల నింపు,
 అతఁడు యోచనఁ జేసెనా? ఎంతవాని
 గూడ వింతగను లోఁగొనఁగ గలుగు,

అతడు కాంగ్రెసు విశ్వవిద్యాలయమ్ము
 భాష్యకారుడు గాంధీజీ ప్రవచనముల
 కచల దీక్షితుఁ డర్థశాస్త్రాభివేత్త
 ఘనుడు పట్టాభి అంధుల కలిమిబలిమి.

గాంధీ వచించు ఋక్కులకు కమ్మని భాష్యములన్ రచింపగా
 సంధిసొన్నచ్చువేళ కడు చక్కని యుక్తుల మేళవింపగా,
 అంధత-బాప భారతమునంతట జ్ఞానసుధాంజనంబు నీ
 యం ధిషణాచమత్కృతి నహ! సముడెవ్వడు భోగరాజుకున్?

అతఁడు మహారథుండు భరతావని దాశ్యవిమోచన క్రియో
త్థిత ఘన శాంతి సంగర విదీర్ఘ విదేశ దురాగతుండు, సం
తత నిజవాక్పయ్య సముదాయ వినిర్జిత శత్రువఃకుఁ డం
చిత సుగుణవ్రభాఘ్యుఁడు విశేష యశోవిభవాత్ముఁ డిమ్మహీన్.

—“జయశేరి” ఖండకావ్యసంపుటినుండి.

పట్టన్ బగ్గములేని చందమున సప్త వీర్వపక్షా భూమికిన్
బట్టాదారుల నేచుటంచు నటవల్ ప్రత్యర్థులై జాతికిన్
రట్టుల్ దెచ్చు తఱిన్ ద్రివిక్రముఁడవై అంపిల్లి మాతొడ్డితొ
వట్టాభీ ! జయలక్ష్మి తానకభుజాబరిధంబు మన్నించుతన్ ||

పరువుంబాసిన జీవితంబిక సహింపంజాల మంతంతకున్
బరువొచ్చున్నవి తల్లి కష్టముల నల్పస్థైర్య రేఖాసము
ద్ధురతేజంబున వార్ధులింకిన గిరిస్తోమంబులుఱ్ఱుఁగినన్
బరమేశుం డదలించినన్ నిలువకీ ప్రస్థానసంరంభముల్ ||

ఎవఁ డే మూలుగు మూల్గినన్ దెలుఁగునాఁడీనాఁడుసోత్సాహమై
భవదాజ్ఞానశనర్తి యై యుశము సంపాదింప నుంకించెడిన్
అవిగో పింజలుపింజలై విరిసె నీర్వామేఘపుంజంబు లి
య్యవిగో నీకు నసర్థురత్న కుసుమ వ్యాకోశముల్ దోసికుల్ ||

—రాష్ట్రగానము.

ఎవ్వనికొల్వు భద్రములకెల్ల విదాన, ముదారతామయుం
డెవ్వడు సర్వలోకములనేలు మహాపరిపూర్ణమూర్తిమై
నెవ్వడు వాఙ్మనఃక్రియల కేర్పడరాని మహాత్ముడౌద్యుడౌ
యెవ్వడెసంగు, సత్యమన నెవ్వడు వానిభజింతు నిచ్చులున్ ॥

వీరుత్ త్యాగులు దేశభక్తులు జగద్విఖ్యాత కీర్తి ప్రభా
శ్రీరోచిష్టులు బుద్ధ శంకర శివాజీ గాంధీ గంగాధరా
స్సారీ ముఖ్యులు పుత్రు లేజననికెన్ జన్మించి రగ్వారవా
ధారన్ భారతమాత సంతాన జరితార్థత్వంబు నర్ధించుచున్ ॥

భారతంబును బల్కు పనిబూని తిక్కన్న
పసిడి గంటము కేలఁ బట్టునాడు
వేద భాష్యముఁ జెప్ప వేడ్క విద్యారణ్యఁ
డొంకారమును వ్రాయుచున్ననాడు
దిగ్గయాపేక్ష సంధిల్ల రాయలు విజృంభించి
భించి దుందుభి మొరయించు నాడు
సంఘ సంస్కరణ దీక్షా కంకణంబును
రెడ్డి వేమన్న ధరించునాడు

వారల కొసంగినట్టి దీవనల నిచ్చి
వారలం గన్నకంట నింపారఁ గాంచి
యాదరింపఁ గదమ్మ నిన్నాశ్రయించి
యంజలి ఘటించుచున్నాడ నాంధ్రజనని !

—తుమ్మలవారి “బాపుజీ అశ్మకథ” నుండి.

సీతారామమూర్తి

(శ్రీ) సీతారామమూర్తి గారు గుంటూరుజిల్లా రేపల్లె తాలూకా కావూరు గ్రామములో తమ్మల చెంచమ్మ నారయ్య అను పుణ్యదంపతులకు 25-12-1901 జన్మించినారు. అయిదు సంవత్సరముల బాల్యము సనుభవించి 1906 నవంబరులో ప్రాథమిక పాఠశాలలో చేరిరి. బ్రహ్మశ్రీ కావూరు శ్రీరాములుగారు అచటి గురువులు. ఆయన చదువులోనేకాక సౌజన్యమునందును పేరుగలవారు. ఆయన శిక్షలో అయిదు సంవత్సరములున్నారు మన కవిగారు. వాచకాల చదువే అచట ప్రధానము. కాని కవిగారికి వారి తండ్రిగారి గోరికపై శ్రీరాములుగారు ప్రత్యేకముగా ఇరువది శతకాలు భారతములోని నలచరిత్ర, భాగవతములోని ప్రహ్లాదచరిత్ర, దుక్కిణీకళ్యాణము, గజేంద్రమోక్షము, కుచేలోపాఖ్యానము బోధించిరి. అమరము కొంత, ఆంధ్రనిఘంటుత్రయము వల్లంపించిరి. ఏపద్యమైనను మన కవిగారు రెండుసార్లు చదివి అనాడప్పగించువారు. వీరితండ్రి నారయ్యగారు దైవభక్తి, ధర్మానురక్తి మున్నగు సుగుణములు మూర్తీభవించిన పుణ్యపురుషులు. ఈయనచరిత్రలో నొకభాగమే మన కవిగారు రచించిన ధర్మజ్యోతి. ఈయనకు చదువురాదు. అక్షరములేరావు. కాని నిత్యము పురాణశ్రవణముచేయుచుజ్ఞానము, పాండిత్యము సంపాదించి ఇతరులు చదువుచుండగా తాను భారతాదుల



అభినవతిక్కన
(శ్రీ) తుమ్మల సీతారామమూర్తి

కర్ణము చెప్పుచు పెద్ద పౌరాణికుడుగా నుండెడివాడు. ఈ విషయములలో నిట్లు కవిగారు వర్ణించిరి.

“చదువకయున్న శేమి బుధసత్తము లుబ్బుచు నస్థభావం
గద వికసించ భాగవత భారతముల్ వివరించు; హృదయముల్
సామలకావ్య పద్యములు ధారణకర్ణముచేసి వేనశేల్
“పునతండు తచ్చురణసాహితీ దుశ్శక మెట్టివాడెన్”

కవిగారు ప్రాథమిక పాఠశాలలో చదువు కాలమున తండ్రి పేరిచే రాత్రిపూట భాగవతాదులు చదివించుచు తాను శ్రోతలకు అర్థము వివరించుచు తన యిట్లాక పురాణగోష్ఠిగా చేయువాడు. ఇచటనే కవిగారికి సాహిత్యవాసన అంటినది. 1911 లో మన కవిగారు ప్రాథమిక పాఠశాలలో నున్న కాల నాన కావున ప్రక్కగల చెరుకుపల్లిలో సుప్రసిద్ధులగు కారెంపూడి రాజమన్నారకవిగారు అవధానముచేసిరి. ఆ గ్రంథము మన కవిగారు వెల్పిరి. అనాటి సమస్యలలో “శుశుకమ్మ యెన్ను నిష్కడేవుడహహా! చోద్యంబుగా నత్త ఆకిన్” అనునది నొకటి. అది ధానిగారు త్రిపురాసుర సంహారకథకు దీనిని సంధించి “ఈ శుశుకమ్మయెన్ను....” అని చక్కగా పూరించిరి. ఈ యనుభవముతో చౌదరిగారు బడికినచ్చి సాటి విద్యార్థులను గూర్చుండబెట్టి ఈ సమస్యనే నీదోవిధముగా పూరించి పద్యమును బూర్తిచేసిరి అనాడే పేరికి కవిత్వావాసన అంటినది.

సీతారామమూర్తిగారికి 1911 లో ప్రాథమికవిద్య ముగిసినది. తర్వాత ఏమి చేయవలయునను విచారము కల్గినది తండ్రిగారికి. తొనాలిత్తూరులో పెదపూడిలోనున్న తనయల్లుడు శ్రీజాస్తి సుబ్బయ్యగారికి బిడ్డ పంపించివాడు. ఆ సుబ్బయ్య

గారు గట్టి సాహిత్యముగల పౌరాణికుడు. వేదాంత విద్యలో దిట్ట. సత్సవర్తనకు పెట్టిన పేరు. వారిని గురించి కవిగా రిక్లువ్రాసెరి.

“ఈ విధి నాంధ్రనాణి భజయింపంగ నాకు నెవండు నుండరన్
ద్రోవలనెల్లఁ జూపి కడుఁగోడ్పడె నగ్గురువర్చు సాహితీ
సేవధిఁదత్వవిన్నికరశేఖరు భూరియశోవిభాసి మా
బావసుగొల్తు జాస్తి కులపావనుఁ జల్లయసుబ్బయాఖ్యునిన్.”

అయిన శిక్షలో మన కవిగారు ఒక సంవత్సరముండిరి. అపుడు అమరము పూర్తి చేసిరి. మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రచదివిరి. సాహిత్యము గట్టిపడసాగినది. అప్పటికి కవిగారి వయస్సు 11 సంవత్సరములు. పెదపూడినుండి యింటికినచ్చి వ్యవసాయపు పనులలో తండ్రికి చేదోడుగా నుండవలసివచ్చెను. వీరి మనస్సులో మాత్రము విద్యాసక్తి మెండగుచుండెను. తీరిక చిక్కినప్పుడెల్ల భారతము చదువుకొనువారు. కవిత్వము వ్రాసెడివారు. 1911-18 మధ్య 5, 6 శతకములు, 4 హరికథలు, 2 నాటకములు, 1 జంగంకథ, 1 ప్రబంధమువ్రాసిరి. ఆ పుస్తకములు తృప్తికరములు గాక అణగిపోయినవి. వ్రాత ప్రతులు లేక పోలేదు. ఇవి యన్నియు పౌరాణికములు.

కవిగారికి సంస్కృతము చదువవలయునను కోర్కె బలముగా కలిగినది. ఊరిలో చెప్పవారు లేరు. గ్రామాంతరము వెళ్ళినచో ఖోజనామ లెట్లు? ఆ ఖర్చుల భరించుటకు తండ్రిగారు జంకిరి. వారములు చేసికొనియెన చదువవలయునని కవిగారు సంకల్పించుకొనిరి, తండ్రితో చెప్పకుండ అంగలూరువెళ్ళి 1917 లో సంస్కృత పండితులైన శ్రీ దుర్గిరాల పురుషోత్తం గారి నాశ్రయించిరి. వారు ఆదరించిరి. వారింటిలో తినుచు

నాల్గుదినము లటనుండితి. వారములడుగుట చేతగాక మార్గాం తరము లేక 5 రోజులకు ఇంటికి తిరిగివచ్చిరి. ఆ సందర్భము తండ్రి స్వర్గస్థుడయ్యెను. కవిగారికి వ్యవసాయభార మెక్కువయినది. విద్యాప్రయత్నము ఇట్లే అయినది. తనకు 4 మైళ్ళ దూరములో నున్న 'చంద్రవోలు'లో మహాపండితులు, మహా కవులగు తాడేపల్లి వెంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారుండిరి. వారియొద్ద చదువుటకు మన కవిగారు నిశ్చయించుకొనిరి. తీరికయేదీ? పగలంతయు పొలములో పనిచేసి, రాత్రి పెండలకడ భోజనము చేసి చంద్రవోలు వెళ్ళువారు. పాఠము చెప్పించుకొని నిద్రించి తెల్లవారకముందే యిల్లుచేరి కోతకో కుప్పకో సిద్ధమయ్యెడి వారు. (శ్రీ) శాస్త్రిలుగారి శిక్షలో ఒక వరము చదివినారు. కాళిదాసత్రయము పూర్తి జేసినారు. శాస్త్రిలుగారి శిక్ష చాల గొప్పది. కాబట్టి కవిగారు మంచి సాహిత్యము సంపాదించిరి. ఈ గురువుగారినిగూర్చి వీరిట్లనిరి.

“ఏకస్లోక రహస్యబోధనముచే నెవ్వఁడు శిష్యున్ మఱి
 లోకాగ్రసరుఁడేయు నవ్విబుధుఁ గొల్తాన్ వేంకటప్పార్య న
 స్తోక స్తోకమయ్యుఁఖరాజదఖిలశున్ కామగాఢాశ్చర్యతా
 భ్యాకగ్రంథమతల్లికాజనకు మన్వేద్యాభిషేకుడున్.”

చంద్రవోలు చదువుసాగక కవిగారు దిగులువడుచుండ 1918లో కావూరున సీతారామాంధ్ర గ్రంథాలయము ఏర్పడినది. దాని స్థాపకులలో కవిగారు ఒకరు. పైగా భాంజాగారి కుల్లు, రైతులకు తీరికగా నుండు సమయమున నిత్యము గ్రంథాలయము తెరిచుచు అందలి పుస్తకము లన్నియు చదువుచు తమ సాహిత్యమును కవిగారు వృద్ధిచేసికొనిరి.

ఇంతలో 1920 లో అసహాయోద్యమము నచ్చినది. కవిగారి జీవితము దాని కంకితమైనది. వారు గ్రామ కాంగ్రెసు సంఘమునకు 'కార్యదర్శి' అయిరి. ఫిర్యాబ్లోని కాంగ్రెసు ప్రచారకులలో ఏదో అనాడు ప్రధానులు. 1920 నుండి 29 వఱకు కవిగారు కేసలము కాంగ్రెసు సేనకులు. గుంటూరుజిల్లా కాంగ్రెసు సంఘములో ఆ పది సంవత్సరములు వారు సభ్యులే. 1922 పన్నుల నిరాకరణములో జరిమానా ఖిస్కూడ పొందిరి. 1924 నుండి 29 వరకు తమ గ్రామములోని ఖిల్త్ జాతీయ పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులును.

రచనలు

1920 నుండి కాంగ్రెసు ప్రచారమున కుపయోగించు ఖండికలను పెక్కింటిని వ్రాసిరి. ఖిల్త్ నిర్వాణముపై వ్రాసిన పద్యములు ఈ శాఖలో మొదటివి. రాత్నము, ఖద్దరు, గాంధీ, అస్పృశ్యత, పంజాబువధలు, దాసు, ఆంధ్రరత్నము, ఓట్లు, భారతమాత, మున్నగు పలుకీర్తికలతో ఈ శాఖ ప్రారంభమై రానురాను కవిగారిని జాతీయకవిని చేసినది.

జాతీయ పాఠశాలలో పనిచేయుచు 1925లో "ఉభయ భాషాప్రసా" పరీక్షకు ప్రయత్నములు సాగించిరి. 1930 లో అందు మొదటి తరగతిలో ఉత్తీర్ణులైరి. ఈ పరీక్షకొఱకు 1929 లో చిట్టిగూడూరు (పర్ణశాల) లో నుండి బ్రహ్మశ్రీ దువ్వూరి వెంకటరమణ శాస్త్రిగారియొద్ద వ్యాకరణశాస్త్రము చదివిరి. వారినిగూర్చి ఆత్మకథలో నిల్లు వ్రాసిరి.

“చబ్బకాస్త్రాదిలక్షణ సంప్రదాయ
మెవ్వఁడెడిగించె నాకు నయ్యిద్దనఁతుఁ
బ్రస్తుతించెదఁ బాంభానపద్మజాత
రమణి దుష్టూరి వేంకటరమణశాస్త్రి”

1919-30 మధ్య వీరు సాగించిన కవితలో ఒకశాఖ పౌరాణికము, మరియొకశాఖ జాతీయము. పౌరాణికశాఖలో రామ శతకము, రామలింగేశ్వర శతకము, నామదేవ చరిత్ర (హాళిక), మహేంద్ర జననము (నాటకము) మున్నగునవి చేరును. జాతీయశాఖలో గాంధీతారావళి మున్నగు ఖండికలు, ఆత్మార్పణ కాన్యము చేరును.

కవిగాను 1930 లో విశ్వవిద్యాలయ పట్టము సంపాదించిన తరువాత గుంటూరు జిల్లాబోర్డులో పండితులైనారు. దుగ్గిరాల, బాపట్ల, నిడుబ్రోలు, అప్పికట్ల హైస్కూళ్ళలో పనిచేసి స్రవకృతము అప్పికట్లలో నివసించుచున్నారు.

1932 లో వీరు తమ దేశముగు గాంధీమహాత్ముని ఆత్మకథను పద్యకావ్యముగా వ్రాయ నారంభించిరి. 1935లో ఒక భాగము పూరిచేసి దానిని 1936 లో ప్రకటించిరి. అది భారతప్రతిబింబమని (శ్రీ) రామలింగారెడ్డినంటివారు స్లొఘించుట, రెండుమూడు విశ్వవిద్యాలయములలో పాఠ్యముగుట అది కారణముగ వీరికి ‘అభినవవిక్రమ’ బిరుదమువచ్చుట లోక మెఱుంగనిదికాదు.

1937 లో రాజాజీ మంత్రివర్గము చెన్నరాష్ట్రమును పాలించునపుడు ఆంధ్రుల రాష్ట్రవాంఛ వెల్లడిసినది. విజయవాడలో ప్రత్యేకాంధ్రమహాసభ జరిగినది. కవిగాను ఆ సభను

జూచి ఆ వేశము పొందిరి. దాని ఫలితముగా “రాష్ట్రగౌన” మను మహాజ్వల కావ్యము బయటపడెడిది. అదాని సౌందర్యము, సందేశము, ఉదాత్తత ఇప్పుడు వివరింప నవసరములేదు. ఆ బెజవాడసభకు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులై తరువాతి మహాసభకు ఉపాధ్యక్షులై ఆంధ్రోద్యమమును నడిపిన చల్లపల్లి ప్రభువులు శ్రీ వీరగడ్డ శివరామప్రసాదు బహద్దరుగారి రాష్ట్రగౌనకు మెచ్చి కవిగా రీ కావ్యము వారికి నంకితము చేసినారు. 1938లో ప్రథమ ముద్రణ మందిన ఈ కావ్య మిప్పుడు 7వ కూర్పునకు సిద్ధముగా నున్నదన ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు. కవిగారికి వ్యాపారదృష్టి యున్నచో రాష్ట్రగౌనము ఇప్పటికి 6 కూర్పులుకాదు, 60 కూర్పులు పొందియుండెడిది.

1940 లో కవిగారు తమ తండ్రి పాలించిన ఉదాత్త ధర్మము నొకదానిని వర్ణించుచు ‘ధర్మజ్యోతి’ అను కావ్యమును రచించి 1942 లో ప్రచురించిరి. కవిగారి మిత్రులు దానయ్య గారు దీని కృతిపతులు. 1956 లో దీనికి మూడవ ముద్రణ జరిగినది. ఈ కావ్యరాజము ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారి ఇంటిరు పరీక్షకు పాఠ్యగ్రంథముగా వైనది.

1948 లో తన వేలువగు బాపూజీ నిర్యాణముతో కవిగారు కుంగిపోయిరి. ఆదుఃఖావేశములో, ఆ కాటుచీకటిలో వారు వెలిగించిన జ్యోతియే అమరజ్యోతి. ఇదియెంత చిన్న కావ్యమో అంత ఉత్తమకావ్యము దీనిలో కవిగారి కవితా తపస్సు పండినదని చెప్పటలో సందేహములేదు. “పూవుల తెప్పవైగదలిపోయితివా” ఇత్యాది పద్యములు పాడుకొనుచు తెలుగు బిడ్డలందఱు నేడీ కావ్యమును సేవించుచున్నారు.

“నందలు వేలు వాస్తవులు వాములు నాములు చేసినంత నే
పంచము గెల్పునా కవికి బారకలోకపు ముద్రలేనిచో?”

తన కీ శరీరమిచ్చిన తల్లి చెంచమ్మగారి ఋణము
శత్రుత్వము కై కవిగా రీ కృతిని ఆమెకు పూజాపుష్పముగా నమ
ర్పించుకొని ధన్యులైనారు.

శ్రీ చాదరిగారు ఆత్మకథాది కావ్యములేగాక 1920
నుండి అనేక ఖండకావ్యములు గూడ వ్రాసిరి. అవి ఎప్పటి
కప్పుడు సుప్రసిద్ధములైన “భారతి” మున్నగు పత్రికలలో
వెలువడుచు వచ్చినవి. ఏదో ఒక భార్యకావేశము, నైతిక
ప్రేరణ లేనిచో మనకవిగారు కవిత్యము జోలికి పోరు. ఆ
గుణములు వీరి ఖండకావ్యములలో విశేషించి కన్నడుచుం
డును. వీనిని గాలికి పోనీయకుండ ఒక ఆకృతికి దెచ్చుట సార
స్వతమునకు లాభకారియని తలచి 1942 లో “పటిగపంట”
యను పేరుతో, 1948 లో “పెద్దకాపు” అను పేరుతో తమ
ఖండకావ్యములను సంపుటికిరించిరి.

తమ సారస్వత క్షేత్రములో పటిగకంకులనలె చెదరి
చెదరియున్న కవిత్యమును ఒక చోటికిచేర్చి పంటపండించిరి.
కావున ఒకసంపుటము “పటిగపంట” అయినది. గ్రామ్యభాషా
దూషితమై ఉదాత్త వస్తుశూన్యమై నేడు వెలువడుచున్న
నెట్టికవిత్వాలనుజూచి “నాకుదిక్కులేదా?” యనివాపోవుచున్న
ఆంధ్రుకి నేలీరక్షగ లేదా మంచి పంటగ జేసినారు కాబట్టి
రెండవది “పెద్దకాపు” అను పేరుతాల్చినది.

వీనిలో పటిగపంటను నిడుబ్రోలు హెస్కూలునకు
తనకున్న సంపదనెల్ల నర్పించిన కర్మయోగి శ్రీ కొనరాజు

లక్ష్మయ్యగారికి కాన్కానానంగిరి. పెద్దకాపును మహాత్ముని
ప్రియశిష్యులు, దండి సత్యాగ్రహయోధులు, సేవానైతులు
నగు శ్రీ ఎచ్చేని సుబ్రహ్మణ్యముగారికి నుడుగర గావించిరి.

కవిగారు తమ కాన్యములను అంకితము చేయుటలో
ఆదర్శప్రాయమైన మార్గము త్రొక్కినారు. పీరి కాన్యము
ముదితమై వచ్చునటకు అది ఎవరికి సమర్పింపబడినదో లోక
మునకు తెలియదు. అసలా కృతిపతికే తెలియదు. ఆకృతిపతి
ధనవంతుడు కానక్కఱలేదు. దేశారాధకుడు, సేవాజీవి,
సజ్జనుడు అయిన చాలును. ఈ సంధర్భములో—

“కృతమెఱుకచాలు నన్ను
స్మృతికింపద కబ్బమిచ్చి మణిగొంట జగ
ద్ధితకీలుండొదవ నయా
చితముగా నిడుదు నా స్మరించిన కవితన్”

“నరునకుఁ గబ్బమిచ్చుట యనాదృత కృత్యమటంచు సత్కృతీ
శ్వరులు పురాతనుల నుడువుచంద మదే మొ రుచింప దింతయున్
సిరులకు నాసచెంది యొకచెన్నటి కిచ్చుట మచ్చగాని స్వా
ర్థహితబుద్ధి నిద్రగుణరాశి కొసంగిన దోషమున్నదా?”

అను కవిగారివల్కులు సత్కవులకు శిరోధార్యములు. ఇటు
వంటి కవులు కవిత్రయువల్ల ఏమి సంపాదించగలరు? సంపా
దించవలయుననెడి కోరికయు ఈయనకులేదు. పోనీ ఈయన
సంపన్నుడా? కాదు. విలక్షణమైన ప్రకృతి. ఈ ప్రకృతి ఎచటి
నుండి వచ్చినది? ఏ ప్రకృతియైనను నిష్కారణముగా ఊడి
పడునా? తుద మొదలు లేని లేమిడిలో మునిగియున్నాడు,
చెలికొడు తనదగ్గఱ దాచిన పదివీసెల బంగారము కాచికాచి
“ఇందులో కొంత నీవు పుచ్చుకొనుము బాబూ” అని
ఆమిత్ర డెంత ప్రార్థించినను “నీ సొమ్ము నాకేల” యని

తీరస్కరించిన నారయ్య కొడుకుగాడా మనకవి? కావుననే
“మాకున్ మా సంతతికిని ధర్మవ్యాస క్రియ సిరులకంటె
సగ్రియ మగుతన్” అని చెప్పగలిగినాడు.

మన కవిగారు చక్కని కవిత్వము చెప్పగలరని తెనుగు
వారందఱు ఎఱుంగుదురు. కాని ఆయన అవధాని యని, ఆశు
కవి యని ఎంతమందికి తెలియును?

తెలియునట్లు ఈరంగములో ఆయన విజృంభించలేదు.
కాని ఇరువది ముప్పది అనధానములుచేసి జయప్రదముగ
నిర్వహించినాడు. అనధానములలో ఆశుకవిత్వముగూడ అని
వార్యముగదా! అయినచో అప్పటి మన కవిగారి ఆశువెల్లు
న్నదో చూతురా?

“ఈ గోడ యిసుక సున్నము

యోగించిన వస్తువంచు యోజింపకుడీ

ప్రేగులు మూలైడి యనదల

మైగల దుగిరాఘ్ని లిట్లు మనకుం దోచున్.”

అత్యద్భుతధారణాశక్తిగల వీరి కవధానము లేమిలెక్క?
ఆధారణచే ఏరు తన పద్యములుగాని, ప్రాచీన కవుల పద్య
ములుగాని వేలకువేలు ఈనాడప్పగించగలరు.

ప్రత్యేకముగ అయిదాఱు సభలలో మన కవిగారు
ఆశుకవిత్వము నడిపిరి. 1947 లో (శ్రీ) భావనారాయణస్వామి
వారి కళ్యాణోత్సవ సమయమున పొన్నూరులో జరిగిన సభలో
గంటకు 120 పద్యములు చొప్పున రెండుగంటలపాటు కవితా
నర్తము కురిసిరి. ఆకవిత్వము వారి కావ్యకవిత్వమునకు ఏమా
త్రము తీసిపోని బింకముతో పవిత్రతతో సాగినదనుటకు
ఆనాటి సదస్యులగు పండితకవులే సాక్షులు.

కవిగారు 1954 లో “ఉదయగానము” అను షురియొక కావ్యమును వ్రాసిరి. “తెలుగునాటి యభ్యుదయము పట్ల దెలుగువారికెల్ల రకు నాదరానురాగములుంట సాజము. అది ధర్మముకూడను. నేనీధర్మమును గవితాగూఢమునఁ బాలింపఁ జూచితిని. రాష్ట్రసిద్ధికై పరితపించుచునానాఁడు రాష్ట్రగానము నాలాపించితిని. రాష్ట్రనృద్ధికై యువ్విఘ్నమును నీనాడీయుదయగానమును బాడితిని”.

“మహావీర పొట్టి శ్రీరాములుగారి బలిదానముతో రాష్ట్రోదయమైనది. దీనితో నుదయగానమును సాగినది. కావున నాటినుండి మొన్న మొన్నటి (౧౯౬౦-౬౪) దనుక మనగడ్డలోఁ దలయెత్తిన రాష్ట్రీయ సమస్యలు కొన్నింటి చూగాములిందుఁ దడవితిని. దేశవికాసమునకై నాకుఁదోచిన సూచనలును గావించితిని. మన రాష్ట్రము భాషామూలక మగుటం దెనుఁగు బాస పెంపు సాంపులగూర్చియు నిందుఁ జర్చించితిని. ఈ కృతి రాష్ట్ర గానమునకుఁ జెలియలు. అక్కగారికి దక్కినకీర్తి యీమెకునుదక్కునుగాక.” అనిఅందలి ఎఱుకలో కవిగారు తమ రచనోద్దేశమును వివరించిరి. 1955న కవిగారి “శబల”అను ఖండకావ్యసంపుటి 1959న గీతాంగణము ముద్రితములు. గీతాంగణము డాక్టరు శ్రీ వెంపటి సూర్య నారాయణగారికి అంకితము. అందలి పద్యము.

పై చూపు వలచు ప్రాణికి

లోచూపును పైత మొదలగి లోకస్తుతికన్

నోచిన చికిత్సకమణీ !

శౌనఖిని ! సాహ్యయోగ సాహిత్య ధుని !

సర్వోదయగానము, తెనుఁగునీతి అనుకవిగారి రచనలు ముద్రితములగుచున్నవి.

సన్మానములు

ప్రజాభ్యుదయమునకు ఉపయోగించు కవిత్వము వ్రాయు వారికి లోక మెప్పుడును బోహాసు లిచ్చుచుండును. కావుననే ఈ అభినవతిక్కనగారికి 1939 లో నెల్లూరు వర్ధమాన సమాజమువారు (శ్రీ) రామలింగారెడ్డిగారి యాజమాన్యమున సమావిష్టమైన పేరోలగములో (శ్రీ) తిక్కవరపు రామిరెడ్డిగారు తిక్కనపేరుతో నొసంగు బహుమానమును సమర్పించి సత్కరించిరి. 1942 లో గుంటూరుజిల్లా అప్పికట్ల పరగణావారు, (శ్రీ)జాగర్ల మూడి కుప్పస్వామి చౌదరిగారు అధ్యక్షతవహించిన మహాసభలో వీరికవిత్వాసేవను కొనియాడి గౌరవించిరి. ఈ సందర్భమున వారు వెలువరించిన. “అభినవ తిక్కన సన్మాన సంచిక” కవిగారి సౌజన్యమును, కవితా ప్రశస్తిని వేనోళ్ళు చాటుచున్నది. మరియు 1944లో ముక్త్యాల ప్రభువులు వీరిని ఆహ్వానించి (శ్రీ)వెంపటి పురుషోత్తం, ఎం. ఏ. గారి పెద్దటికముతో నేర్పడిన సభలో ఉదాత్తరీతిని సన్మానించిరి. ఆవెంటనే నవ్యసాహిత్య పరిష దాహ్వానసంఘమువారు (శ్రీ) కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారి అధ్వర్యమున తెనాలిలో జరిగిన మహాసభలో అసంఖ్యాక విద్యుత్ కవిబృందముమ్రోల మనకవిగారి సాహితీశక్తిని కొనియాడి గౌరవించిరి. అనంతరము 1948 లో కృష్ణామండలమందలి “ముదునూరు” పౌరులు వీరిని ఆహ్వానించి సంభావించిరి.

ఇట్టి మెచ్చుపిలుపులు ఎన్నో వచ్చుచున్నను కవిగారి ఆరోగ్యము దుర్బలమైన దగుటచే వానినన్నింటిని పాటింప లేక పోవుచున్నారు.

అది బలిష్ఠమే యైనచో వీరు ఇంక నెన్ని కావ్యములు సృష్టించియుండెడివారో? అయినను కవిగారెట్లా ఓపికచేసికొని గాంధీమహాత్ముని ఆత్మకథను పద్యకావ్యముగా వ్రాసిరి. నాలుగు వేల పద్యములతో ముదితమై ఆ మహాకావ్యము ఆంధ్రదేశ మందంతట ఆదరింపబడుచున్నది. కృతిభర్త శ్రీ సాధు సుబ్రహ్మణ్యముగారు.

“ఇతడు నా యమూల్య సంపద, ఇతడు నా గౌరవ పతాక” అని తెల్లుజాతి, తెల్లుబాస సగర్వముగా చెప్పుకోదగిన యీ జాతీయకవిని, ఈ సాధుశీలుని విశాలాంధ్రములోని ప్రజలందఱు 29-1-1949 లో నిడుబ్రోలునందు కనకాభిషేకము, గండపెండెరము, గజారోహణ మహోత్సవము మున్నగు ఉదాత్త సత్కారములతో నర్పించి తమ కర్తవ్యమును జేగీయ మానముగా నిర్వహించి ధన్యులైరి. ఈ సన్మాన సభకు ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషదుపాధ్యక్షులు, విమర్శచక్రవర్తులు, కవితా విశారదులు నగు డాక్టరు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారధ్యక్షులుగా నుండుట, అందు కవిగారికి “సువర్ణాంజలి”, “మాతృ హృదయము” అనుకావ్యములు వారిశిష్యులు సమర్పణచేయుట కడుంగడు ప్రశంసనీయము.

13-1-57 న గుడివాడ “ఆంధ్రనలంద” అభినవతిక్కిన గారిని సన్మానించినది. ఆసమయమున పురపాలక సంఘము వీరికి సన్మాన పత్రమొసంగినది.

2-10-57 గాంధీ మహాత్ముని జయంతి దినమున కవి గారి జన్మస్థానమగు కావూరు గ్రామమున పౌరులు, వినయాశ్ర

మనాసులు స్వయముగా వడికి నేయించిన ఖద్దరు వస్త్రములతో కవిగారికి తులాభారము తూచి, ఆ వస్త్రములను కవిగారిచే పేదలకు పంచిపెట్టించిరి. కవిగారి ఉద్యోగవిరమణ సందర్భమును పురస్కరించుకొని అప్పికట్లపేదలు 5-5-58 న కవిగారిని ఘనముగా సన్మానించిరి. కవిగారి జయంతి సభలు పలు తావులందు జరుపబడుచున్నవి. సీతారామమూర్తి కవిగారికి ఇటీవల విహ్వాన్ పేదము వేంకటకృష్ణ శర్మగారు తమ “నెహ్రూ” చరిత్ర పద్య కావ్యమునంకితము చేసిరి. 1958 ఆగష్టున కళ్యాణదుర్గమందు కవిగారికొక గొప్పసన్మానము జరిగినది.

కవిగారు ప్రకృతము “మహాత్మకథ” యను కావ్యమును వ్రాయుచున్నారు. ఇందు ఆత్మకథలో లేని బాపూజీ చరిత్ర వర్ణింపబడుచున్నది. ఆత్మకథలో 1920 వఱకు నడచిన బాపూజీచరిత్రమే కలదు. మహాత్మకథతో గాంధీమహాత్ముని కథ పూర్తియగును.

“అంధ్ర కవితాలతాంగి ముత్యాలశాలఁ
గొలుపుదీరిన యీ జెండ్లికొడుకు మీఁదఁ
జల్లుచున్నారు పన్నీటిజల్లునోడ
రసజగన్నాయకులు మెచ్చిపసిఁడిపూలు”

జన్మ దినోత్సవము

ఈ కవి హృదయముతోబాటు కవిత్వమును పరిపక్వదశకు దెచ్చుకొనిన జాను తెనుగుకవి. సమాజములో వచ్చు మార్పులను కవిత్వలో ప్రతిబింబింపజేయు మహాకవి. విశ్వమానవాభ్యుదయమును కాంక్షించి రచన సాగించిన తెనుగులెంక. తెనుగు జానపద రామణీయకమును తేనె పల్కులతో జాలువార్చిన మహాశిల్పి (శ్రీ) సీతారామమూర్తి.

సంస్కృతమున రఘునాథము, కుమారసంభవము, మేఘసందేశము, కిరాతార్జునీయము (భారవి), శిశుపాలవధ (మాఘము) అనునవి పంచకావ్యములు. ఆంధ్రమున మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర ఆముక్తమాల్యద, పాండురంగ మహాత్మ్యము, పారిజాతాపహరణము. అనునవి పంచకావ్యములనబడుచున్నవి. పింగళి కాటూరిగార్ల “సౌందరసందము”, దుర్భాకవారి “రాజావతాపసింహచరిత్ర”, గడియారంవారి “శివభారతము”, మధునాపంతులవారి “ఆంధ్రపురాణము”, తుమ్మలవారి “బాపూజీ ఆత్మకథ” సవ్యాంధ్రములో పంచకావ్యములు అనబడుచున్నవి. శ్రీసరసింహదేవర ఉమామహేశ్వర శాస్త్రిగారు “సవ్యాంధ్ర పంచకావ్యపరిశీలనము” అను గ్రంథములో సహేతుకముగా ఈ విషయమును నిరూపించిరి.

కవులు ప్రజాశ్రేయస్సును లక్ష్యముగా నుంచుకొని కావ్యములను నిర్మింపలయును. అట్లురచించుచున్న కవులలో (శ్రీ) సీతారామమూర్తిగారు అగ్రగణ్యులు. వీరికావ్యములు ఆంధ్రజాతిని మేలుకొలిపినవి. వీరువందిశీలముగల జాతీయ

కవులు. వీరిజన్మనినోత్సవమును జరుపుటయనిన భారతిని పూజించుట. పంచుగలుజరిపినటు నాయకుల జయంతులు జరిపినట్లు కవులజయంతులు జరుపుకొనవలెను. ప్రజాసమస్యలను కవితా శిల్పమున చిత్రించి గానముచేసి ప్రజలను సత్యశివ సుందర మార్గమున నడుపునట్టివారే కవులు. అట్టివారిని ఆరాధించి సమాజము జనమును జీవమును పొందవలయును.

(శ్రీ) సీతారామమూర్తిగారి జన్మదినోత్సవములు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మందు పలుచోట్ల జరుపబడినవి. అప్పికట్ల ఓడలేవు. కర్నూలు. చిలకలూరిపేట, చింతాయపాలెము, బాపట్ల, చీరాల హిందూపురము, తిరుత్తని, పామట్టు, నరసరావుపేట మున్నగు చోట్ల వారిజయంతులు జరిగినవి. వారిషష్టిపూర్తి మహోత్సవమును మదరాసులో జరిపించుటకు విపుల సన్నాహములు జరుగుచున్నవి.

“తమచే రచియింపబడిన ‘ఆత్మకథ’ను జదివి ఆశ్చర్యమును, ఆనందమును జెందితిని. విషయము గాంధీమహాత్ముని స్వీయ చరిత్రము లోకారాధ్యమైనది. సర్వజనాదరణీయమును, సేవ్యమును. తమశైలి యిండుమించు ఆంధ్రమహాభారత ప్రతిబింబము. ఇంతకంటె నెక్కువగాఁ జెప్పటకు సాధ్యముకాదు— అవసరమును లేదు మాతృభాషయొక్క సుకృతమాల ఫలమనఁదగిన కావ్యమును—పూజనీయ విషయ శోభితమును, తననుగుణమైన రీతిని వ్రాసి స్థిర యశస్సుగాంచిన కవులని మిమ్ము అయాచితముగఁ బ్రశంసించి నా కుతూహలమును తమకు నీవేదించుచున్నాను.”

“మహోత్సాహములకు, మహనీయమైన కార్యదీక్షకుఁ బురికొల్పు గ్రంథములలో నీయాత్మకథకు మించినది ఈ దేశమున, ఈ కాలమున మఱియొండులేదు. సరస్వత్యారాధనతోడ దేశారాధనమును జేసి శ్రీ...చౌదరి ద్విగుణీకృత కృతకృత్యుఁడైనాఁడు. మనకు రెండింతలు మేలుచేసినాఁడు. కావున వారియెడ మనకు కొండంత గౌరవము కృతజ్ఞత. యుండుట సహజము. తుమ్మల సీతారామమూర్తి మహాత్మునియొక్క ఆస్థానకవి. ఈ స్థానము శాశ్వతము.”

—కట్టపంచి రామలింగారెడ్డి.

“(శ్రీ) సీతారామమూర్తి చౌదరిగాను భాషాసంప్రదాయ సరక్షణాభినివిష్టులై మడిగట్టుకొని కూర్చున్న శుద్ధ శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణులు. కాని భావావేశమున వారు బహువడిగా, వాడిగా వర్తింతురు. రాష్ట్రగానములో, పఠిగ పంటలో ఈతీరు తిలకింపఁదగ్గది. ధర్మజ్యోతిలో వీరి కవితాధార దరులొరసికొని నిండారి పారావ్వఱినది.”

—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.

తొల్లింటి కవుల ధర్మములు వీసమెత్తు. కాదనుట వీరిష్టపడదు. రసభావ పరిపుష్టమైన రచనావైదగ్య మాయనలో కావలసినంత యున్నది. భావనిర్దుష్టము పలుకుబడి బింకమైనది. ప్రాత మాటలకు క్రొత్తపూత పూయు కూర్పునేర్పు చౌదరి కెన్నఁదో యలవడినది. ఉభయభాషలయందు చక్కని సాహిత్యము. సంస్కృతాంధ్ర శబ్దముల బరువులు మురువులు పట్టి చూచి తూచి పద్యములలో సంఘానింపగలుగుటలో సీతారామమూర్తి చేయి తిరిగిన చతురుఁడు. ఈయన సుశిక్షితుఁడు.

ధారాశయము కైతకు తోడు సౌప్తవముగూడ నుండవలెను. దానికి సంస్కృతాంధ్రకావ్య పరిజ్ఞానమే కాక వ్యాకరణ ప్రవేశము గూడ విధిగా నుండవలెను. ఈ యుభయము చొదలి గారిలో నున్నవి.”

—శ్రీ మహాపాపతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి ‘ఆంధ్ర రచయితలు’ మీలో పెక్కుమంది యెఱుంగని ముప్పదియేండ్లకు ముందటికాలముననే కుదురుకొన్న మా యనుబంధము అనవద్యము— అనశ్వరము.—

ఆయన కవితాసుకుమాగత - ఆ ప్రయోగ ప్రామాణికత - ఆ పదబంధరమణీయత - ఆ నిసర్గసౌమ్యత - నాకుఎల్లప్పుడు గోచరించుచునే యుండును.

“సర్వః కాంత మాత్మీయం పశ్యతి”
అని అభియుక్తుల సూక్తి.—

ఈ వ్యక్తి నాకు ఆత్మీయ మనుకొనుటవల్ల నే రమ్యముగ గోచరించుచున్నదో— రమ్యమగుటవలననే ఆత్మీయముగ భావింపబడినదో— నిజము నిర్ణయింప సుకరముగాదు. ఉభయమును సంభావ్యమే. అసలు ఆ సూక్తికి ఈయర్థములు రెండును సంగతము లగునేమో! —సమన్వయదక్షులు యోజింపుడు.

ఆంధ్రభారతి యీయనకు చిరంతనాయుష్యమును విరంతరారోగ్యమును చేకూర్చుకొనుగాక—

—దుష్పూరి కేంకటరమణశాస్త్రి.

ఋషిపుంగవా !

ప్రపంచ చరిత్రలో అపూర్వమగు అహింసావ్రతము పూని సత్యాగ్రహ సమరమున రవి యస్తమించని ఆంగ్ల

సామ్రాజ్యము నోడించి స్వాతంత్ర్యలక్ష్మిని చేపట్టిన బాపూజీ నేటి యుగ కర్త. వారి యడుగుజాడల బ్రతుకుబాటల దిద్దుకొనుచు వారి దివ్యబోధనల లోకమున కందించు అత్యుత్తమ తేనిగించి మహాత్ముని ఆస్థానకవులైన తమ తపోనిష్ఠ అతిలోక మనోహరము. అన్యదుర్లభము. మీకు మా యేటికోళ్ళు.

అభినవ ఐక్యవా !

తిక్కయజ్వ కవితారీతుల పుణికి పుచ్చుకొని, ధర్మ వీరము ప్రధాన రసముగ గొని పవిత్రమగు కవితామృతమును పంచు మీ ప్రేమకు పాత్రములైన మా జీవితములు సార్థకములు. మా పురము పవిత్రము. మాకు చరితాగ్రత సిద్ధించినది. తెలుగు భారతికి మీ రొనరించిన సేవకు మా నమో వాకములు.

తెలుగు లెంకా !

మిమ్ము ఎఱుగని తెలుగువాడు నాలుగు కోట్లలో మచ్చు కొకడైన కానరాడనుట అతిశయోక్తి కాదు. అవును తెలుగు జాతికొఱకు, తెలుగు భ్యాతికొఱకు, తెలుగు నీతికొఱకు తెలుగు భాషకొఱకు దినదినము క్షణక్షణము తపించు మిమ్ము గుర్తింపని తెలుగు వాడెట్లుండును? తెలుగువారికి రాష్ట్రము కావలెనని, తెలుగు సంస్కృతి స్వతంత్రమై వికసింపవలెనని, ఆరాటపడిన ఆవేదనపడిన కవులు నేడు మీవలె నెవరున్నార? మీకు వెన్నెలలు, పూలతోటలు, విరహములు సెలయేటి పాటలు కొఱగానివి. తెలుగుజాతిలో ప్రసన్నత తెనుగుకీర్తికి క్రొత్తవన్నెలు తెలుగువారిలో అధర్మ త్యాగము జాతీయ గానము మీకు పరమార్థములు. పరమ లక్ష్యములు.

ప్రజాకపి !

మీ లేది వ్రాసినను ప్రజలకొఱకే వ్రాయుదురు. ప్రజల సమస్యలే మీ కవితానస్తువులు. రైతులు, పేదలు; హరిజనులు. పల్లెటూళ్ళు, సంక్రాంతిలు నూజిపిడులు మీ కవితా సృష్టిలో అపూర్వమగు శోభను, పవిత్రతను సంతరించుకొన్నవి. నేటి గ్రామసీమలలోని అహంకారము అధికారవ్యామోహము సోమరితనము పరికించి, మీవలె పరితపించి, వేడివేడి కైతలతో వాతలు పెట్టినవారు నేటి తెలుగు కవులలో ఎవరున్నారు ? మీరు కర్నకులు. మీ జీవనము గ్రామజీవనము అగుటచే మీరు మా హృదయముల గుర్తించితిరి. మా మంచి చెడ్డలు చూడగల్గితిరి. మాకు వలసిన సందేశ మీయగలిగితిరి, కావుననే మా గ్రామ పంచాయతినభవారు మిమ్ము ప్రేమించుట గౌరవించుట, మీకీ సత్కారము గావించుట.

కర్న కబంధూ !

మీకు భగవాను డాయురారోగ్య భాగ్యములు పుష్కలముగా నొసంగునుగాక. మీరు నూతనోత్సాహముతో కవితా సృష్టి గావించి, ఆంధ్ర సరస్వతికి క్రొత్త క్రొత్త సాబగులు కల్పింతురుగాక. మీకును మాకును ఏర్పడిన మైత్రి సుస్థిరమగుగాక.

అప్పికట్ల,
ఓ-౪-౫౪.

ఇట్లు,
గ్రామపంచాయతీ సంఘము.

తెలుగు వెలుగు

ఆరణ్యగుల అతిగంభీరాకృతి; కండలు తిరిగిన దండి మెదండ; సందుమనసు; పల్లెటూరి పెద్దతనం ఉట్టిపడే ముతక ఉడుపులు; తెనుగుతనం తొణికిసలాడే ముఖవర్చసు; ముసి ముసి నవ్వులతో చూపరులను మోహితులనుచేసే సౌజన్యం; పలుకరించినవారికి ప్రత్యయం కలిగించే ప్రసర్తన; ఆత్మవిశ్వాసం, అంతశ్శుద్ధి అక్షరం అక్షరాస అనురణించే పలుకు బెళుకు; గుండ్రకమ్మ హోరుతో, నూయలుతో పరుగులువారే కంఠ ధ్వని; గుప్పెడు కారప్పాడితో, చేరెడు నేయితో మొదటి కబళం కలిపే ఖండిపుష్టి-ఇవే శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు. ఈయన కావ్యాలు ఎన్ని తిరగవేసినా కానవచ్చే కమనీయ గుణాలకు ఇవే మూల ద్రవ్యాలు.

మోహనదాస్ కరమ్చంద్ గాంధీ ప్రవచన మధుకంఠిని మధించి, అమృతాన్ని సాధించి, చౌదరిగారు కాన్యఖండ ములుగా, ఖండకాన్యములుగా గ్రహించారు. రాష్ట్రము, దేశము, జీవితము, స్వధర్మము మెల్లుగాతీర్చి, కవిత్వ విపంచిని సారించి అనుభవజ్ఞానం గానం చేశారు. అట్లాకవులై, కవులచేత సెబాసనిపించుకున్నారు.

కవులకు ఉండవలసిన లక్షణాలన్నీ శ్రీ సీతారామ మూర్తిగారిలో పుష్కలంగా ఉన్నాయి. “పరమేశ్వరాను గ్రహము, పూర్వజన్మ సంస్కారము కవితాశక్తికి మూల హేతువులుగా” చెప్పబడినా, వాటిని నమ్మేవారు ఈకాలంలో అరుదుగనుక, కవికి ఉండవలసిన ఇతరముఖ్య లక్షణాలు ఏమో

చూచుకున్నా, (శ్రీ) చౌదరిగారిలో అవి మెండుగా కనిపిస్తాయి. చౌదరిగారికి భాషమీద అధికారం ఉంది. పాండిత్యం ఉంది. రమ్యంగా ప్రాథంగా, శబ్దాలను కూర్చుగలశక్తి ఉంది. ఊహ బలము ఉంది. అన్నింటికీ మించిన గాఢశీలం ఉంది.

(శ్రీ) చౌదరిగారికి అభినవతీక్రమ విరుదం ఉంది. అయితే చౌదరిగారి కవిత్యంలో తీక్రమముద్ర తక్కువ. (శ్రీ)నాథుడు, పోతన్న, పెద్దన్న గారల ముద్ర ఎక్కువ. ఇందులో (శ్రీ)నాథుని ముద్రను పట్టుట కొంతకష్టపడిన పక్షంలో తేలిక కానచ్చును గాని, పోతన్న గారు అట్లాసాధ్యం కాదు. (శ్రీ)చౌదరిగారు కొన్ని పట్టులలో పోతన్న గారి పట్టును బాగా పట్టుకున్నారు. ఎంతో తపశ్శక్తి ఉంటేనేగాని ఇది సాధ్యంకాదు.

చౌదరిగారిని నిజంగా కవితా తపస్వి అన్నా తప్పలేదు. మహాత్ముని సత్త్వాగ్రహయోగాన్ని ఆయన సాధించేశారు. సిద్ధినిపొందారు. భారతదేశంలో గాంధీ యుగాన్ని తమకివిత్యంలో ప్రతిబింబింపజేశారు. ఏమివ్రాసినా, ఆయన అనుభవం పరమార్థమై, రసం విచ్చలిస్తూ వుంటుంది. చౌదరిగారి వ్రాసిన “సంక్రాంతిలపులు” తెలుగు సాహిత్య సరస్వతికి శిరోభూషణములు. ఆ సంగతి కవిగిూడ తెలుసు అందుకే ఆయన “ఇవి ఋక్కులమీద ఋక్కులు” అని చెప్పుకున్నారు.

చౌదరిగారు ముందు రైతు. తరువాత బడిపంతులు. “ఒక మరకై వడిన్ గదలుచున్న యెడల్ కుంచీకి దత్తం” చేశారు. కాని ఆయన ఆ పంతులు అవడంచేతనే “కవిత పండింది.” “సముజ్వల కాన్యసృష్టికిన్ సంతన కట్టికల్పితిని” అని ఎవరో అన్నట్లు కవిగారు కూడా చెప్పుకున్నారు.

ఎన్ని సార్లు చదివినా విసువు పుట్టనిది, ఎంత ఆకళించు
కొన్నా ఆకలి తీరనిది ఈయన రచన. “రాష్ట్రగానం” చేసి,
తెనుగుకైతమాగాణిలో “పెద్దకాపు” కాపించి, “పరిగవంట”
ఏరి, “ధర్మజ్యోతి” వెలిగించి, మానవత్వానికి “అమరజ్యోతి”
అయిన బాపూజీ “ఆత్మకథ”ను తెనుగు పద్యంచేసి “తపస్విన్ది”
నంది, “శబల”తో తన రచనలకు శబలత చేకూర్చిన ప్రజా
స్వాసకవి ఈ అభిషేక తిక్కన.

27—1—1960

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక.

కలదోయి ! తెలుగుజోడుల తుటారికటారి

చెలరేగి పగజు జీల్చినదినంబు

కలదోయి ! తెలుగు రాజులు గంగగట్టుపై

దీండించి పడగలెత్తినదినంబు

కలదోయి ! రేపు రేపుల దెలుంగు సరంగు

ఫైనగి లంగర్లు దింపిన దినంబు

కలదోయి ! తెలుగుపల్కుల వెలది-వెలది

వెలుగు లెడల భర్తినదినంబు

కలదు కలదోయి ! తెల్లపెగడలు మన్ను

మిన్ను తాళంబువైచి పేర్లన్న దినము

నేటి నీపాటు నెంచి కన్నీటి నిడకు

నిలుచునే కాల మొకలేల దెలుగుబిడ్డ !

కమ్మని తెల్లటంచు నుడికారము సొంపుల నీ విశాల వి
శ్వమ్మున దీనిబోలిన వచస్సునభస్సుమంచువేయి వా
క్యమ్ముల నేను మెచ్చుటయకాదు రసజ్ఞులుదారు లెల్ల ఖం
డమ్ముల మెచ్చి రిచ్చిరి వినమ్రతమైఁ గపురంపుటారతుల్ ॥

అదిగో ! తెల్లలతల్లి దివ్యరథ ముద్యత్కాంతి పుంజంబులన్
బదిదిక్కుల్ నెలిఁగించుచున్ గదలెడిన్ బ్రహ్మనభేరిధ్వనిన్
బధిరంబయ్యెజగంబు మీకుఁగల కాన్కల్ తల్లి కర్పించి తద్
రథమున్ లాగుఁడు మాతృభక్తి దయివాఁజన్ దెల్లవీరాగ్రణుల్ ॥

—రాష్ట్రగానము.

దేవుడన మాతృదేశమ

దేవతలనఁ బ్రజల యజ్ఞదీక్ష యనరిగా

సేవావ్రత నిష్ఠయు యివి

జీవనసూత్రములుగాఁ బ్రసిద్ధింగనుమా ॥

—ఉదయగానము.

చెలఁగి మాత్తురఁ జించి చెండాడివైచిన

యభిమన్యుడే తల్లి యంకమెక్కె

చిచ్చుఱపిడుగు పుంజీభూత శౌర్యంబు

బాలుడేయమ జోలపాట మెచ్చె

నెఱజోదు పగఱ గుండెలలోని గాలమై
 మనిన శివాజి యే జననిగొల్పె
 జగదేకవీర ప్రశస్త తేజోరాశి
 జవహరుడేమాత చన్ను గుడిచె

నమ్మహాసాధ్వి సకలలోకైక జనని
 భారతాంబకుఁ బండిన పంటసీవు
 అన్నలకు మచ్చుఁదేబోకు మెన్నఁజేని
 నుతగుణాధార ! వీరభారతకుమార !

—పక్షిగపండు.

ఏ శక్తుల్ తనకున్న నేమి పురుషుండెబ్బంగి రాణించు నీ
 యాశీర్వాదబలంబు లేనియెడ నంభా ! యుష్మదీయార్షనా
 వైశారద్యము గోరువాఁడితఁడు నీ వాత్సల్య సంపత్తిలో
 లేశం బీతనికిమ్ముపాలు; కవితా లీలారతీ ! భారతీ !

—ఆత్మకథ.

ఉత్తమవాగ్మి నానొప్పారెనురక గ
 ర్జించియా కాదు వర్జించి నుడులు
 అతిలోక బలసమంచితుఁడయ్యె గండలు
 పెంచియా కాదలయించి యొడలు

చిరజయశ్రీ ధురంధురుడయ్యె రిపుల ఖం
డించియా కాదు పండించి కృపలు
అన్యుతత్వమందె యాగము లాచరించియా
క దు నిష్కామయోగము వరించి

యతఁడు సామాన్యుడెట్లు ? వీరతకపూర్వ
జీనములు నోసి వాసిదెచ్చిన మహాత్ముఁ
డతని సడిచిన బాటలయందు నడిచి
పందయును సత్య విక్రమాస్పందుడయ్యె॥

నెచ్చనిగడ్డిపై నడుగు వేయుచు మంచమొయిళ్ళ బంటుగా
నచ్చిన నీతురక్కసికి వంగక గిత్తలబంతి దోలుచున్
బుచ్చిన కొయ్యలోఁ జివురు పుట్టునటుల్ నలిపాటపాడుచున్
రెచ్చిన జవ్వనంబును స్మరించెద నీ మకరోత్సవమ్ములన్॥

జామునకొక్కముక్క వరుసన్ దనువంతయు రాష్ట్రసిద్ధికై
హోమముచేసి లోకములనూఁపి యభీప్సితమంచుకొన్న శ్రీ
రాములు నందనందలతరాలకుఁగా నొకసారిపుట్టు-స్వ
క్షేమమునెంచి తాదృశుల శీలము జాతిజిహించుకోవలెన్॥

సీ॥ నిత్యసత్యాలాపనియతిపై ననురక్తి
 చెందినాఁడు జయంబు నందినాఁడు
 పరవీత్తమదివిషప్రాయంబయని విశ్వ
 సించినాఁడు తిరస్కరించినాఁడు
 దీనార్థిలోకంబుఁ దిలకించి కన్నీరు
 జార్చినాఁడండకుఁ జేర్చినాఁడు
 మొగమోట దిగఁద్రావితగవు చెప్పిడి నేర్పు
 నేర్చినాఁడు యశానఁ బేర్చినాఁడు

కష్టమున్ సుఖమున్ దుల్యదృష్టితోడఁ
 జూచినాఁడొక త్రాసులోఁ దూచినాఁడు
 నాఁడు నేడును బుధులు కొండాడునడత
 నివ్వటిల్లిన నారయ్య కెవ్వరీడు॥

కం॥ వీలావ్రతములు తీర్థము
 లేలా జన్మములు చదువు లేలా యోగం
 బేలా తపస్సు నరునికి
 శీలంబది యింత చెక్కుచెదరక యున్నన్॥

చెమట నోడ్చి నరుడు జీవింపఁదగుఁ గాని
 తేరసొమ్ము మెక్కి త్రేపరాదు
 బానిసీడు కుడుచు పరమాన్నమునకంటె
 నుచిత మిచ్చకొలది నొదవు గంజి॥

నిండినిండని జన్మనంపు సిరితో నిర్భాగ్యతాపూర్ణమై
పండ్రిపండ్రిని కోర్కె-తీనగమితో బాధనరంగాభమై
యుండియుండని మాయదానిబ్రతుకయ్యోయోలసాగించి, ననో
మండిమండని మొండిఁజేసితి నధర్మంబూని ప్రాణేశ్వరీ

నీకు-సాధ్యనతంసహ నీకు-నిర్భ
రాత్మగౌరవ సంపూర్ణమైన నీకు
నిర్మలప్రేమచిహ్నమై నివ్వటిల్ల
నంకతమొనర్చు నీ కృతి సందుకొమ్ము

పరిశీలించిన యుష్మదీయచుగు లోపంబున్నదే యిందు మ
ర్భరచింతాహతబుద్ధినోట నిను దూరంజొచ్చితింగాని యె
వ్వరికేనిం దురతిక్రమంబగు విధి వ్యాపార మాపైఁ బురా
దురితంబూరకపోదు శోకహత మెందున్ లోకమోరాధువా!

ఎండకు వానకు జంకక
పండించిన ధాన్యమెల్లఁ బాతఱలందున్
నిండించి తినుచుఁ జెట్టుచు
నుండెడి కర్షకుడె ధన్యుఁడూహింపంగన్

—ఆత్మార్పణము.

కర్మమందె నీకుఁగల దధికారంబు
లేదు ఫలమునందు లేశమేని
ఫలము వలచి నీవు నలుపకుమీ కర్మ
మియ్యకొనకు కర్మమీసడింప

—౨-౨౮, సీతాంగణము.

జో హా రు

తెనుఁగుతల్లీ ! నీకు జోహారు

దేశమాతా ! నీకు జేజేలు

నినుఁ జూచి నినుఁ బాడి నినుఁ గొల్పువేళ నా
కను లాణిముత్యాల గనులుగా నగునహో !

తెనుఁగుతల్లీ ! నీకు జోహారు

దేశమాతా ! నీకు జేజేలు

నీపాలుజుంటి తేనియతేటలో గోస్త
నీ పక్వరసమో సుధాపూరమో యశాట
నాపల్కు లీ తీయనకు నోచి విశ్వ వా
ణీ ప్రపంచ ప్రశంసాపూరితము లాయె

తెలుఁగుతల్లీ ! నీకు జోహారు

దేశమాతా ! నీకు జేజేలు

కుటిలశాత్రవకోటిగుండెలో నిదురించి
యిటుసేతు వటుగంగ యెల్ల గా జగ మేలె
నటరాజకంధరా నైల్యమ్ము నడఁగించు
పటుకీర్తి పెంచె నీపట్టి యెంతటివాడో

తెనుఁగుతల్లీ ! నీకు జోహారు

దేశమాతా ! నీకు జేజేలు

ఎల్లార కొండ నీ యల్లారు నీ మఱే
 కొల్లూరి కొహినూరు కొప్పలోఁ బూవఱే
 కొల్లారు గనులునీకోశం బఱే పండ్లు
 పుల్లనైపోవు నీ భోగమ్ము కన్నచో
 తెనుఁగుతల్లీ ! నీకు జోహారు
 దేశమాతా ! నీకు జేజేలు

గౌతమి కృష్ణానదీ తుంగభద్రాది
 పూత్రసంతికా పుంజమ్ము నీముద్దుఁ
 గూఁతులై నీచేను నీతోఁట పండింప
 నీ తనూజులు పైఁడి పాతజల్ కప్పిరే !
 తెనుఁగుతల్లీ ! నీకు జోహారు
 దేశమాతా ! నీకు జేజేలు

నపుణ్యలేశమ్ము నాపాలిదాయెనో
 నాపూజ కేలోకనాథుండు పొంగెనో
 నీపావనోదర శ్రీ పరంపరలలో
 నీ పదార్చకులలో నేను నొక్కఁడనైతి
 తెనుఁగుతల్లీ ! నీకు జోహారు
 దేశమాతా ! నీకు జేజేలు॥

—అభినవతిక్కన.

సో ద రా!

శ్రీలక్ష్మణుని పుట్టినిల్లయి - శీలసంపద కాన్పదంబయి
మేలొసంగెడి తెనుగు నీహను - మేలుకొల్పుము సోదరా.
మూడుకోయిల తెలుగుబిడ్డలు - మోదమలరగ సంచరించుచు
వాడి మగటిమిఁ జూపి ఛిరుగగ - వాదమేలక సోదరా.

పాడిపంటల కొదువలేదూ - పైరు పచ్చల తరుగు లేదూ
వైడిపంటలె పండు నెలసృలు - బాగుగాగను సోదరా.
కృష్ణ గోదావరి పినాకిని - తృష్ణదీరగ నమృత మొసగుచు
ఉష్ణతాపము వాప నాంధ్రులు - జష్ణులైరిర సోదరా.

త్తంగభద్రదానదీ జలము - త్తంగమై యాకసముసంట్టు త
రంగపంక్తుల తెనుగు నేలను - రంగుమీరెర సోదరా.
తూర్పునను రత్నాకరేంద్రుడు - ధూర్తులకు గంభీరుడై కడు
నేర్పుమీరగ తెనుగుతల్లిని - నెసరునను గను సోదరా.

విజయనగరం బుత్తరంబున - విజయనగరము దక్షిణంబున
విజయవాటిక మధ్యఁ గల భువి - విజయరాష్ట్రము సోదరా.
ఒక్కదిశ మన కరవ సోదరు - లొక్కచెరు కన్నడ భ్రాతలు
నొక్కనైపున ఓడ్రబంధులు - చక్కగాఁ గను సోదరా.

ఇరుగు పొరుగు సహోదరాళిని - నెసక మెసగగ మైత్రితోడుత
కరము ప్రేమనుగాంచి రాష్ట్రపు - గౌరవము గను సోదరా.
తెలుగునీరుల శక్తి చిహ్నము - తెలుపుచున్నది విజయనగరము
తెలుగు కవులను రాణ్మహేంద్రమె - తెలుపుచున్నది సోదరా.

తిరుపతియు శ్రీశైలతీర్థము - స్థిరముగను భద్రాద్రిక్షేత్రం
బరయగను మన తెనుగుసీమను - అలరుచుండెర సోదరా.
శిల్పకళలకు తెలుగుగడ్డయె - శ్రేష్ఠమైనది భారతావని
అల్పమే యది దేశదేశా - లాక్రమించెర సోదరా.

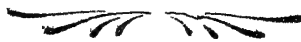
ఎల్లారా అజంత గుహలలో - ఎంతోపనితన మలరియున్నది
మెల్లగా నీనడిగి కనుగొని - మేలునొంచుము సోదరా.
హంపియంచున రాజసభలో - కంపమొందిన స్తంభరాజము
సొంపుగను సప్తస్వరమ్ముల - నింపుగూర్చును సోదరా.

దాక్షిణాత్యుల గానపటిమకు - దారినొసగిన త్యాగరాయలు
సాక్షిరా మన తెనుగుగానపు - శక్తి తెలుపగ సోదరా.
కవితలో గానంబుభోవల - ప్రవిమలంబగు భక్తిసంపద
వివిధకళల ప్రశస్తిగాంచిన - దవుర! మన భువి సోదరా.

దేశభాషామండలములో - తెలుగు లెస్సని మెప్పు నడసెను
దేశభాష తెనుగుసీమను - తీర్చిదిద్దర సోదరా.
ఆంధ్రరాష్ట్రమునంది రాజ్యము - ఆంధ్రముననే నడుపుకొసరా
ఆంధ్రమే నీ కోట్టభాషగ - ఆదరింపర సోదరా.

తెలుగువారలు కృష్ణసుఖములు - తెలుగులో అధికాకులకును
తెలుపగలుగ స్వరాజ్య మదియగు - తెలిసికొనరా సోదరా.
ఆంధ్రమంత్రులు ఆంధ్రనాయకు-లాంధ్రులెల్లను సర్వశుభముల
ఆంధ్రరాష్ట్రమునంచు వెలయుత - అధిక జయముల సోదరా.

-“జయభేరి”మంపె



ఉభయ భాషా ప్రవీణ

శ్రీ జాస్తి వేంకటనరసయ్య రచనలు

1. వ్యాసవాణి- (1వ భాగము. సాహిత్యవ్యాసములు 0-50
 “ఆంధ్ర భాషలో సలువిధములైన విషయాలు తెలిసి
 కొనేందుకు వ్యాసములు చాలా అవసరం. అలా యెవరు
 వ్రాసి అచ్చయినవి విపులంగా కనపడవు. వీరేశలింగముగారి
 రచనలలో కొన్ని ఉన్నా, అవి ఉపన్యాసాల త్రోవలో
 ఉన్నాయిగాని విద్యార్థులకు ఉపయోగించేవిగా లేవు. ఆ వెల్లిని
 శ్రీ వేంకటనరసయ్యగారు కొంత తీర్చా వీ గ్రంథంతో.
 ఇందులో సాహిత్యము, కళారాధన, సంస్కృతి, లలితకళలు,
 గేయ కవిత, కవి, కర్మయోగి, పఠన మందిర గ్రంథాలయ
 లాభములు, చిత్రశిల్పములు అనే శీర్షికలతో తొమ్మిది
 వ్యాసాలు ఉన్నాయి. ఇవిఅన్నీ అందరికీ ఉపయోగించడం
 అల్లా ఉండగా విద్యార్థులకు బాగా ఉపయోగిస్తాయి.

---ఆంధ్రపత్రిక.

2. వ్యాసవాణి- (రెండవభాగము. అవశ్యపఠనీయము) 1-00
 ఆంధ్రజాతి, కవి సన్మానము, ప్రేమ, అభినవత్కిన,
 మతము, పేక్ ఫరీదు కవి, ఉపన్యాసకళ, కాన్యగాస కళ,
 విమర్శనకళ, భీమన్న రచనలు అను పది సాహితీ వ్యాసాలు.
 3. ఖండకృతి- (5 వ ముద్రణ) 1-25

దేశాన్ని ఒక్కసారి పారజూచి అనేకరింగుల్లోని నేటి
 పరిస్థితులను పరికించి రచించిన ఖండకావ్యాల సంపుటి.

“ప్రతిష్ఠగల కవులుగ శ్రీ జాస్తి వేంకటనరసయ్యగారు
 తెలుగులకు చిరపరిచితులు. మృదుమధురమైన భాషలో
 జాలువారు తీయ తెనుగు పద్యానళిలో హీనుల దీనుల బాధి

తుల ఆక్రందనల చిత్రించే రసహృదయులు. ప్రతి పద్యము మననము చేసికొనుటకు శాశ్వతముగ పాడుకొనుటకు తగియున్నది. ప్రతి యాంధ్రుడు చదువదగిన గ్రంథము.”

—ప్రజాపత.

4, 5. ఆంధ్ర సేవకులు- (రెండు భాగములు) 1-00

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు, మాగంటి అన్నపూర్ణాదేవి, దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య, కోడిరామమూర్తి, అనే నలుగురు నాణెమైన ఆంధ్రుల జీవిత చరిత్రలు. “సేవాసక్తిని దేశభక్తిని, సంఘాభిమానమును కలిపి రచనలివి. ఈ గ్రంథము పాఠశాలయందు గ్రంథాలయమునందు ఉంచదగినది. ఉపవాచకముగా నుండదగినది.”

—ఆంధ్రప్రభ.

6. ఉత్తమ కథలు- (4వ ముద్రణము) 1-00

కందుకూరి, వీరేశలింగం పంతులు, భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య, తుమ్మల సీతారామమూర్తి కవి చరిత్రలు.

7. నవగీతాలు- (జాతీయ గేయములు) 0-25

ఉత్తమాశయాలను కలిగించేవి, ఉదార జీవితాన్ని చూపించేవి, అయి, యీ గీతాలు, మనోజ్ఞంగా, ఉన్నాయి. విద్యార్థులు నేర్చుకోవటం మంచిది.

—ఆంధ్రప్రభ.

8. కవిత- (సంపాదన పద్యగేయరత్నాలు,) 0-50

9. వయోజనవిద్య- పెద్దల విద్యకు తద్దయు తోడ్పడు) 0-25

10. వ్యాసవాణి (3 వ భాగము. అముద్రితము) 1-00

11. గాంధీ మహాత్ముడు- (జీవితచిత్రణ. అముద్రితము)

12. శ్రీరాచుమల్లు కన్నయ్య సన్మాన సంచిక- (సంపాదన)

13. సర్వోత్తమ కథలు- గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు, రాచుమల్లు కన్నయ్య, దువ్వూరి రామిరెడ్డికవి చరిత్రలు 1-00

శ్రీ డి. వి. సుబ్రహ్మణ్యముగారితో కలిసి వ్రాసినవి.

1. ప్రజారాజ్యము- (సామ్యవాదనాటకము) } 1-00
2. ఉపాధ్యాయుడు- (ఏకపాత్ర నాటిక) }
3. చ లో ఢిల్లీ- (బోసు సేరచరిత్ర బుచ్చకథ) 0-75
4. జయభేరి- (జాతీయములగు ఖింకకృత్తుల సంపుటి 1-25
జాతికి నీతి రీతులను ఉద్బోధించే పద్యసృష్టులు)
5. కాంగ్రెసు విజయము- (నాటకం. 611 పం|| చరిత్ర) 1-00
6. నైతాళికకథలు- (విజయలక్ష్మి, అరవింద, మూలానా
ఆజాదుల చరిత్రలు) 0-75
7. జాతీయ కథలు- (అబ్దుల్ గఫూర్ ఖాన్, జయప్రకాశ్
నారాయణ, అరుణ అస్సానీ జీవితాలు) 0-75
8. ఆచార్య రంగా- (జీవిత చరిత్ర) 0-75
9. జాతీయ దసరాగీతములు- (నూతనజాతీయభావాలు) 0-15
10. సూఫీసూక్తులు- (షేక్ రాహుద్ కవి పద్యరచన) 1-50
11. మాతృహదయం- (గేయకథలు) ఐ. నాగమల్లారెడ్డి 1-00
12. గురుదక్షిణ- (సంసాదన. షేక్ ఆలీకవి) 1-00

“జాతీయ వాఘర కవి” బిరుదాంకితులు, పండితులు, భాషా సేవకులు అయిన శ్రీ నరసయ్యగారు పాఠకలోకానికి చిర పరిచితులు. భాషాసౌలభ్యం భావ శబలత, సీరి కవితలో ద్యోతక నువుతుంటాయి. వీరు కవులేకాక దేశభక్తులు. గాంధీ దేవుని సిదాంతాల సందుకొని వాటిని గేయాలుగా, కథలుగా అల్లి ప్రజానీకాని కందించటంలో నరసయ్యగారంతో కృషి చేశారు. వీరు శ్రీ డి. వి. సుబ్రహ్మణ్యముగారితో కలిసి వ్రాసిన కాంగ్రెసువిజయం, ప్రజారాజ్యం, ఉపాధ్యాయుడు,

మొదలగు గ్రంథాలు పైఁ చెప్పినదాని కుదాహరణలు. ఇవి గాక చలోఢిల్లీ, వైతాళిక కథలు, జాతీయ కథలు, ఆచార్య రంగా మొదలగు జీవిత చిత్రాలు రచించి వీరు ప్రశంస లందుకో గలిగారు. పిల్లల కువయుక్తమగు రీతిగా నవ్య భావనలతో దివ్య సందేశాలతో వీరు వ్రాసిన దసరా గీతాలు, పెద్దల కువయోగపడేలాగా వ్రాసిన “నవగీతాలు” చెప్పకో తగ్గవి. ఖండకృతి, జయభేరి అను పద్య కావ్యాలు సాంఘిక కారిక రంగాలలో సమతను, మమతను, ఉద్బోధించే మధుర కృతులు. ఆంధ్ర సేవకులు, ఉత్తమ కథలు, ఆంధ్ర పురుషుల జీవితములను బాల బాలికల కందుజాటులోనికి తెచ్చిన పాత్రములు. వ్యాసవాణి” అను పేరుతో సాహిత్యవ్యాసములు రెండు సంపుటములుగా వెలువడ్డాయి. వీటిలో నరసయ్యగారి అసమాన పాండితి ప్రస్ఫుట మవుతూంది.

వీరికి కవితాపోషణ, కవి సన్మానము లంటే ఎంతో ఆసక్తి. భారతీయమితి అధ్యక్షులుగా వీరు చేస్తున్న సాహిత్య సేవ ఎన్నతగినది. ఇటీవల శిష్యులు వీరికి స్వతోత్సవం జరిపి, తమ గురుభక్తిని తెలియపరచుకున్నారు. ఆ సందర్భములో నరసయ్యగారిపైఁ వ్రాసిన ఆశీస్సులు, ప్రశంసలు, “గురుదక్షిణ” అనే గ్రంథంగా వెలువడ్డాయి. జననం 1910. తెలుగు పండితులు. హయ్యరు సెకండరీస్కూలు. చిలకలూరిపేట, గుంటూరుజిల్లా.

28-9-1960 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్షిక. దసరా సంచిక.



ఆంధ్రవాణి

“నీతీరు తీయముల్ నిగ్గు జగ్గులు నూచి
 బ్రాను బ్రహ్మరథంబు వట్టెనీకు
 నీ తీవి నీ హూయల్ నీ బెడంగులు మెచ్చి
 ఇబ్రహీం కానుకలిచ్చె నీకు
 నీ సొంపు నీ పెంపు నీ యెయ్యార మెటింగి
 శాహజీ పరిచర్య సలిపెనీకు
 నీ తేట నీ పాట నీ నీటు దిలకించి
 యటవలెల్ల రు ధానులైరి నీకు

ముజ్జగంబుల నినుజోలు ముద్దుగుమ్మ
 రసికతావేత్త లకుఁ గానరాదు రాదు
 ఏ పురాపుణ్య లేశమో యటకుఁ దెచ్చి
 యర్చకునిజేసి వన్ను నీ కాంధ్రవాణి!”

కలవు సహస్రభాషలు జగమ్మున నందొక్కఁడేని తేనియల్
 చిలికెడి తెల్లుతోడ సరిసేయఁగఁ జాలదు; విశ్వమెల్ల నీ
 పలుకున కడ్డు నెవ్వడు; నెబాసని విజ్ఞులు మెచ్చ సుందరో
 జ్వలకవితన్ సృజించి మనజాతికి నభ్యుదయమ్ము గూర్పుఁడీ

“తెలుగువాని కైత దేశదేశాలకు
 నొజ్జబంతి యగుచు విజ్ఞఁగాక
 ప్రాజ్ఞుడై కళాతపస్వియై విశ్వసా
 హిత్యరాజ్య మార్ధుఁడై డేలుఁగాక”

